

不可分离的。因此,我们应该充分利用图谱和声势,让音的高低强弱可视化,帮助低段学生直观地理解音乐。

1. 用图谱符号谱使音高低的走向可视化

学习音的高低《3、5短曲》,首先可以出示起伏弯曲的线条或其他图,试用某个音把声音图“走”出来。

如图:



然后,播放大自然某些高低的聲音,孩子自创图形谱把所听的声音画出来,并指挥全班用模拟音来表达。孩子对高低音有了初步的探索,教师便可以出示3、5两个音,组成《3、5短曲》旋律的音阶图,学生自然会明白,直线表示保持唱一个高度的延长音。

最后,教师用3、5两个音砖摆出音列(如下图),敲击演奏歌曲旋律。孩子们就可同时听见和看见旋律高低的走向。



孩子们通过看得见的声音图谱,歌唱时能敏锐细致地做出正确反应,看到中弯曲有弧度的线条,他们会唱出圆滑的高低起伏变化的声音,看到有折角的音阶线的一段直线,他们会保持唱该音。

2. 用声势、体态动作表达音乐的强弱变化

我们在音乐课堂中往往会看到孩子们听到一些速度变得更快的音乐作品时,他们会情不自禁地挥舞着小拳头跟着晃动。可见孩子们是能用身体动作表现音乐的高低,走向,速度,节奏,音量,音色以及

音乐情绪、风格、结构的。笔者教学中融合奥尔夫体系声势律动帮助孩子体验通过肢体动作来达到对音乐要素的理解。

如在教学《感知音乐的力度》可以用律动体验力度,认知力度记号“F、P”,听辨强弱力度声音效果的不同,在歌曲中用强弱两种力度表现歌曲。首先师与生做相反力度游戏,感知强弱力度。教师用强(F)力度击鼓演奏xxxx,学生用相反的力度拍腿回答。教师再用弱(P)力度击鼓,生用强力度拍手回答。学生身体参与了强弱对比力度的体验,教师再引入听小溪与瀑布的声音,从听觉对比感受力度强F和弱P,边听边用大小两种动作把声音做出来。有了感官的体验才出示力度记号卡,认知力度记号F、P。此时学生在歌曲中出现F或P记号时,是可以准确地用这两种力度歌唱的。

三、综合运用多种方法,让学生全方位体验音乐

音乐的学习不能只是单一的一个音乐要素,每一个作品都有多种要素组成,孩子们掌握了单一音乐要素后,需要通过综合运用,能力才能得以提高。奥尔夫原本音乐教育理念的教学特点也提出每一个作品应从一个简单的种子发展成一株丰满的大树。当学生掌握了一定的基本音乐要素,教学过程可以综合语言、声势、打击乐、音条乐器、即兴进行音乐造型,使学生所学的音乐要素内化成学生的音乐素养。例如教学《咏鹅》,为了帮助孩子们感受古诗词与音乐的结合,能用适当的节奏朗诵古诗,唱出故事的韵律美,意境美。可以用上述学习要素的方法逐渐叠加,丰满这首作品。以节奏语气活动引趣,让学生用不同节奏朗读古诗《咏鹅》,大家猜表现鹅什么形态,再让学生用不同语气读古诗,猜一猜表达鹅什么心情,接着引导孩子们在稳定的

拍律中用合适的音色与节奏吟诵出古诗意境美,韵律美。此时学习有韵味歌唱古诗已做好了铺垫,孩子们能够做到优美地歌唱。熟练歌唱后,把学生分成两组,做相隔两小节的歌唱卡农。渗透多声乐感的培养。为了提高孩子表现音乐的能力,此时可逐一加入声势,节奏乐,音条乐多个声部的伴奏,丰富孩子对歌曲的表现力。伴奏声部进入的次序如下:

第一步学做声势:跺脚—拍腿—拍手—拍腿,为朗诵古诗伴奏。

第二步,叠加一架低音木琴始终敲出固定音型:1 5 | 5 5 |,体验和声,丰富歌曲。

第三步启发学生自主创编舞蹈动作。选出学生创编动作,选出孩子们自编表现鹅走路,鹅扬声高歌,鹅戏水,鹅拨水四个动作来表演古诗四个乐句。

第四步,学生分两组创编,一组编前奏用嗓音表现鹅到池塘之前的情景。另一组创编尾奏,用打击乐器表现群鹅回家的情景,最后集体把《咏鹅》这首歌曲做成一个有嗓音造型,动作,卡农歌唱,声势,打击乐器,音条乐器参与演奏的音乐小品。设计结构如下:

前奏:部分孩子嗓音造型+竖笛吹旋律,全班动作表演古诗,木琴伴奏+全班两部卡农歌唱,木琴伴奏+尾奏:打击乐节奏造型

综上所述,融合奥尔夫理念的音乐课堂,学生在学习音乐的过程中,有更多机会主动参与和经历,不同程度地感受、体验、探索和体会音乐的各种要素和音乐魅力。在集体活动中,孩子们徜徉于富有音乐性的游戏活动里,彼此合作完成音乐作品,他们有更多机会享受合作带来的快乐。这样的课堂,让学生循序渐进地掌握音乐要素,使音乐课回归音乐本真。

责任编辑 邱 丽