

紧握阅读四宝 绽放课堂精彩

文 / 深圳市大鹏新区葵涌中心小学 罗思灵

为了培养学生自主、合作、探究的精神，笔者在阅读教学中紧握阅读四法宝：引、放、扶、练，从而激发学生阅读的欲望，培养学生自主学习方式，提升学生的探究能力和勇于创新的精神。

一、有效引导

学生是语文学习的主人，要使真正成为“主人”，这就要求我们要成为学生思维能力的启迪人。

首先，要加强自我意识，如备课时应明确课文只是载体，思考在这篇课文的教学过程中借助哪个例子培养学生哪些语文能力，在设置问题时是否简单有效。其次，在课堂教学中，不要把语文课上成信息获取课，而应关注学生的学习过程，注重培养学生学会倾听能力，针对学生的回答，教师应看看这个学生的角度和思维层次在哪里，然后引导学生还可以从哪些角度、层次去思考，引导学生真正进入文本，与文本中的人物进行对话，从而获得独特的阅读体验，提高学生感受、

理解、欣赏和评价的能力。

二、大胆地“放”

“放”就是充分给学生以自主权，最大限度地在学习上、空间上给学生以自主学习的机会。首先，课前放手让学生自己去凭借旧知探索新知，找到新旧知识之间的内在联系。让学生去摸索学习方法，找到适合自己解决问题的最佳途径。让学生亲身体验解决问题获得成功的无限乐趣，激活自身学习的潜能。其次，课堂上放手让学生去读、说、写……在“放”中让学生从容地进行字词句段篇的品味、赏析，在“放”中让学生进行听说读写训练。

孩子解决问题有许多独到之处，他们的许多见解极富独创性，常令我们这些成年人耳目一新。如有位教师在讲《两只鸟蛋》，一位学生说：“我们的妈妈像鸟妈妈一样好，因为我们就是一只鸟蛋”全班学生哄堂而笑。当老师问“为什么”时，学生说：“我们还小，容易被坏人带走，当我们被坏人带走时，妈妈会像鸟妈妈一样着急。”其他学生赞同了，哦！我们也是鸟蛋。作为老师，我们有责任来保护这种独创幼芽，多试着从学生的角度来思考问题，感受他们的思维过程，从而让学生那奇妙的思想火花在阅读教学中闪光。这也正是我们大胆地“放”绽放出的课堂精彩。

三、精巧地“扶”

“放”之后的“扶”才是有针对性的，才是学生所需要的，“扶”要扶的精巧，教师要扶在学生的疑处，“扶”在学生的难点处，“扶有困难的学生。”“扶”不但要帮助学生弄懂“是什么”，还要引导学生知道“为什么是这样”，更要点拨学生弄清“怎样知道是这样”，即帮助学生归纳总结学习方法。

教师要善于帮助学生归纳学习语言文字自身的规律，还要善于帮

助学生归纳学习语言文字的普遍性的一般方法。只有这样，才能让学生举一反三，活学活用，才能让学生学会、会学。

四、灵巧地“练”

在语文教学中，我们要引导学生开展积极主动的实践活动，进行灵巧的拓展训练，丰富文本内涵，培养学生的创造能力，提高语文素养。

1. 对文章空白之处的理解。教材很多课文提供了广阔的扩展空间让学生思考和探究，形成了教材的“空白处”，这就促使教师活用教材，创造性地进行教学使教学充满活力。如教学《黄山奇石》一课，课文介绍“天狗望月”“狮子抢球”等奇石，可引导学生发挥想象力和创造力，让他们描述自己想象的石头样子，学生思维活跃，显示惊人的想象力。

2. 对人物的评价。在阅读教学中，教师可引导学生通过多种方式的读真正进入文本，与文本中的人物进行对话，从而获得独特的阅读体验，提高学生感受、理解、欣赏和评价的能力。我在执教《草船借箭》时，引导学生品读文本，与文中的人物进行对话，感知诸葛亮的性格特点。课后，我让学生以“我眼中的诸葛亮”为题，写一篇练笔。

3. 对故事情节的推想。续写故事是培养学生创新能力的有效训练方法之一。如教学《狐狸和乌鸦》一文后，我设计了一个问题：“乌鸦失去了那片肉以后，又找来一片肉，狐狸还想得到，结果会怎样？”这样延伸，使学生加深了对课文寓言的理解，也正是积极主动的创造性思维的结果。

“授之以鱼不如授之以渔。”在阅读教学中紧握阅读四法宝：引、放、扶、练，让学生在快乐学习中掌握语文能力，得到思维的发展，语文素养得到真正的提高。

责任编辑 韦英哲