

## 谈“还原”在教学《麦哨》中的运用

文/深圳市百草园小学 李晓蓉

教学人教版义务教育课程标准实验教科书四年级下册第六单元的《麦哨》一课时，大多数学生表示并不喜欢这篇文章。诧异之余，我意识到城乡学生的感知有很大的差距。学生不喜欢的原因是“不知道麦哨到底是什么”“不知道文中的孩子为什么高兴”。面对这一真实的学情，结合程红兵校长《课堂模型设计》一文中写的“理解迁移讲究还原。课堂教学中为了便于学生理解相关知识，可以有意识地引入生活故事、背景故事、知识发明人的故事，还原当时发明的背景、情境……”，我尝试在教学中三用“还原”，收到了良好的效果。

## 一、还原哨声，激发兴趣

《麦哨》一课以麦哨的声音为线索，开篇设疑，结尾再次以欢快柔美的麦哨声作结，首尾呼应。可身处大都市的孩子们不明白“麦哨”到底是什么，更感受不到这哨声的变化和美妙。于是，我从网上查找到“麦哨”的具体图片，用简短的文字配以说明。再在课前与班上口哨吹得好的两位同学约定好，模拟课本中“忽高忽低”“欢快”“柔美”的哨声变化。

课堂简洁的导入之后，展示图片及文字说明（图片略）：麦哨是一种用麦秆做成的哨子，声音清脆、动听。再用引语：“听——”此时，两名学生模拟麦哨的声音在教室里呼应着，格外美妙。孩子们都安安静静地听着、看着，一个个脸上露出了微笑，之前的迷惑不解消散了，学习的兴趣油然而生。这就是“实物图片+哨声模拟”来还原的妙处吧。

## 二、还原实景，积累佳句

《麦哨》一文第4自然段作者通过细致的观察，抓住田间最具代表性的几种作物，从颜色、形状进

行描写，为读者生动地再现了色彩斑斓的田间风光，字里行间流露着丰收在即的喜悦。可班上的孩子们对农作物了解得很少，更谈不到细致观察。我尝试了分步教学。

## 1. 出示文章片段，发现表达特点

“金黄色的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。”

找出描写作物颜色、形状的词语，“金黄色的”“黑白相间”“雪白的”“密密的”“小指头似的”“一蓬蓬的”，发现表达的特点，感受用词的准确。

## 2. 展示实物图片，进入情境朗读

一幅幅实物图片把学生带进了田间，陌生的萝卜花、黑白相间的蚕豆花……都让他们惊喜。把那份惊叹带入文字，再通过声音表达出来，学生已然成了田间的小主人，声音里表情中洋溢着满满的喜悦的期待！

## 3. 展示实物图片，进行梯度练说

先出示一组梨花与梨子图，让学生观察，再自由练说：（ ）的梨花谢了，结出了（ ）的（ ）。学生们发言踊跃：“雪白的梨花谢了，结出了黄澄澄的梨子。”“洁白的梨花谢了，结出了一个金葫芦似的梨子。”……

再出示石榴花与石榴的图片，小组内练说：（ ）的（ ）谢了，结出了（ ）的（ ）。 “红艳艳的石榴花谢了，结出了满树的石榴。”“红似火的石榴花谢了，结出了又大又红的石榴。”……

最后让学生运用这种句式自由说说生活中熟悉的事物。练说的内

容更丰富了，句式的运用更熟练了。有梯度的句式练习，让每个学生都能勇敢尝试，都有收获。

## 4. 积累文中佳句，再现美好画面

再出示下面的文字，引导学生背诵。

（ ）的油菜花谢了，结出了（ ）的荚；（ ）的蚕豆花谢了，长出了（ ）的豆荚；（ ）的萝卜花谢了，结出了（ ）的种子。

理性的提炼，感性的朗读，为练说、积累打下了基础。

## 三、还原生活，迁移练笔

《麦哨》一文中“玩累了，喊渴了，不知是谁一声招呼，大家采集起‘茅茅针’来。那是……剥开叶片，将茅穗儿连同茎轻轻抽出，把茎放进嘴里嚼嚼，吮吮，一股甘甜清凉的滋味很快从舌尖直沁肺腑！”这段文字通过“剥开”“抽出”“嚼嚼”“吮吮”这一系列的动作描写，把吮吸“茅茅针”茎的过程写得清楚生动，是抓住动作描写进行练笔迁移的好范例。可孩子们觉得自己没有这种经历，无话可写。这时，我展示出课前从家长那收集到的照片，有“田间插秧”“老家的‘宠物鸡’”“摘山果”……一张张生动有趣的照片，还原他们的农村生活体验，唤醒了他们的记忆，课堂沸腾起来。

课后，我再问学生们喜不喜欢《麦哨》，他们争着抢着说“喜欢”“好想去吹一吹麦哨”“好想去看看那儿的美景”……由“不喜欢”到“喜欢”，这份情感的变化，源于课堂巧用“还原”要素，帮助他们真正地走进了乡村生活，感受到了丰收在即的那份喜悦，感受到了农村儿童的那份无忧无虑，那份自由自在。

责任编辑 钱昭君