

# 如何让学生的想象富有个性

文 / 揭阳教师进修学校 陈晓青

爱因斯坦曾经深刻地指出：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究中的实在因素。”作文教学中，生动的描写，准确地说明，精辟的议论都离不开想象。因此，想象力培养应贯穿于中学作文教学的全过程。

那么，怎样使学生的想象具有个性呢？

第一，教师要善于从学生生活或学习中熟知的事物选择具有启发价值的原形训练学生的想象力，引导学生多方向去想象，去创造出新的形象。例如，让学生以“太阳光”为描写对象，按几种不同的情况去描写。心情不好时，有学生写道：“太阳沉着脸慵懒地挂在天上，讥讽着我。”心情喜悦时，有同学写道：“太阳澎湃着火一样不可抑止的喜悦，仿如一朵盛开的大红花俏立在山头上，把期望了很久的蓝底天空染得通红。山和山重叠着，欢乐的鸟儿就在天空下、阳光里，自由地飞翔。”

教师要引导学生结合自己的生活体验和知识积累选择熟悉的材料来写，把头脑中具有多种现象、图景、经验和意念全部调动出来。

有一次，老师布置了一道作文题《假如时光可以倒流》，让学生发挥想象尽情地写。她要求学生一定要结合自己的爱好、特长、知识积累来写，喜欢历史的无妨从历史着笔，喜欢文学的无妨写文人墨客，有政治热情的无妨写一写政治抱负。结果，这次作文的内容是最为丰富的，同学们不同的想象个性体现得淋漓尽致。有人写向屈原讨教，明白了诗品即人品的道理。有人写自己想改造历史，跑到江北去跟曹操献策，要他提防火攻，不要中“连环计”的圈套，曹操不肯接纳，他无功而返，因此而明白一个道理：历史不可改变，应珍惜每一段实在的今天。

第二，要善于创设情境。情境的创设对表象的浮现起着重要的作用。教师要根据学生生活实际、思想实际以及作文教学目标，为学生创设一种特定的情境，能够触及到他们写作的动情点、兴奋点，使他们很快入情入境；能够唤醒他们沉淀的记忆，迅速搜索大脑中储备的相关内容的信息，引出表象。例如，我曾分两步设计了两道作文题。第一步，要求学生回忆见到、听到的公益广告，补写下面材料的中间部分。“我们生活在一个广告无处不在的世界。公益广告踏着时代节拍向我们走来……近年来，类似的公益广告已悄然兴起，频频出现在电视、报刊、街头巷尾。它们就像闹市中拂来的阵阵春风，令人倍感清新。”第二步，要求学生自己设计一个保护环境的公益广告。一位同学按照要求，设计了一道保护水资源的公益广告，他是这样设计的：银幕上出现了一处风景，远处是白烟缭绕的青山，若隐若现，宛如梦中仙境；近处，一江春水绿如蓝，翠竹丛生，草木皆青。几片白帆漫游江中，悠闲，幽远。猛然，风云突变，一幅幅水源被污染的镜头出现在眼前：那黑浓浓的翻滚着的江水，那满江遍散废弃物品的情境……接

着屏幕出现几行大字：水，生命之源，为了人类千秋万代，请节约爱惜每一滴水吧。

再如，组织引导学生对课文或社会现象进行讨论，发表自己的评价性意见。

在启发学生进行积极想象的同时，我们还必须引导他们评价自己想象的合理性。因为创造想象只有在逻辑思维的调节下才会产生现实的创造性结果。当然，评价应当在想象之后进行，否则会抑制想象的展开。例如，让学生写一道文题《10年后忆今天》，要求学生展开想象写作。同学们热情很高，有的想象十年后母校变成大学，有的写自己成了世界旅游总局局长，有的写自己获得了诺贝尔奖，有的写自己成了一名颇有名气的人民教师。上述想象是活跃的，但质量不同，有的想象合理，但不新颖；有的想象新颖，却不合理；有的想象既合理又新颖。为了提高学生想象的质量，老师组织学生对几种有代表性的想象进行评价。学生们七嘴八舌，各自说出自己的理解，认为文章写作的重点应是“今天”，十年前后的事情应有密切的联系，可以说是因果关系。十年的时间，母校变成大学，自己当选了世界旅游总局局长等想象都超越了现实，不合情理。在讨论中，他们清楚地认识到，想象不是失去理智地胡思乱想，不能违背客观现实和客观规律，也就必须接受逻辑思维的调节。创造既需要展开想象的翅膀，又需要严密的逻辑思维和现实的科学定向。在教学中适当地搞点启发想象和引导评价相结合的练习，对于促进学生的创造性想象力和创造性思维能力的发展，是大有裨益的。

我们相信，学生身上的潜能是巨大的，只要我们培养得当，经过学生的努力，他们的个性特长是会得到发展的，他们的创新精神和实践能力是会得到不同程度提高的。

责任编辑 龙建刚