

回归课本，让学生在模仿中提高写作能力

文/四会市石狗学校 冼美珠

社会在飞快地发展，社会对未来人才的要求也越来越高。如果我们的学生拥有“能说会道，提笔成文”的语文能力，相信能助他们未来飞得更高更远。但在平时的教学实践中，我们发现，农村学生的作文一直是他们语文学习的薄弱环节。他们对作文的兴趣不大，虽然教师在堂上已传授了写作的方法和技巧，但布置下去的作文，他们不知道该写什么，只好随便写写，甚至抄袭。受客观条件和环境的制约，农村学生的课外阅读量小，家里没有合适的课外书，不少乡村学校图书馆藏书不多，所以农村学生视野狭窄，缺乏生活和语言积累，很多时候都觉得无话可说，或写得不够具体，词不达意。

为了提高学生的写作能力，我在平时的写作训练中，要求学生写作从模仿开始，只有学会模仿才能有所创新。从模仿到创新，是人类在社会上的认知过程，是人类形成规律的过程，也符合学生的年龄特征。我没有特意找范文，而是回归课本，让学生在读懂课本的同时，模仿原文进行创作。因为课本所选的文章都是名篇名作，无论是谋篇布局还是行文用词，都是值得我们去模仿学习的。

《愚公移山》虽然是一篇文言文，但翻译难度不大，故事内容容易理解，而且是一篇典型的记叙文：首先交代故事发生的地点、人物、原因，然后记叙故事的发展过程，最后交代故事的结果。这个故事的情节结构明了清晰，所以训练学生写记叙文时，我总是要求学生模仿这篇文章的结构。学生很容易掌握，写出的文章的条理结构也很

清楚。

莫泊桑的《我的叔叔于勒》，人物的神态动作语言描写都很生动。例如“我”的父亲在船上看到卖牡蛎的老水手很像叔叔于勒，非常恐惧：“我父亲突然好像不安起来，他先旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在买牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说：‘真奇怪！这个卖牡蛎的怎么这样像于勒？’”这里的动作、神态、语言描写，生动形象地写出了父亲的恐惧心理。我训练学生进行人物细节描写时，就用这一段作为范文。我先要求学生弄明白哪些是神态描写，哪些是动作描写，哪些是语言描写，然后请一个学生朗读这一段，再请一个学生来扮演父亲，把人物当时的神态动作心理表演出来。这样，学生就真正明白了这一段的写作的妙处。这时我提出训练要求：如果父亲在船上看到一个富翁很像叔叔于勒，他又会有怎样的反应？模拟这一段的人物描写，写一段话。因为有文可仿，学生很快就写出来了，即使是写作基础较差的学生，经过提示，也可以写出一段完整的话。有个学生完全仿照原文，只是改了关键的字眼，就生动形象地写出了人物那种惊喜的心理：“我父亲突然好像高兴起来，他向前急走几步，睁大眼睛紧紧地看了一会那个富翁，就赶紧向我们走来。他的脸色一片潮红，两只眼睛闪闪发光。他高声对我母亲说：‘真奇怪！那个富翁怎么这样像于勒？’”经过这样的模拟训练，学生基本知道了人物描写就要对人物的

神态动作语言等进行生动形象的描绘，人物才会生动起来。我再要求学生进行以下的写作训练：“回忆一次印象深刻的课堂，把当时的情景（老师、同学的表现）生动地描绘出来。”学生觉得难度没有那么大了，写出来的文章也生动了很多。

又如《背影》描写父亲买橘子那一段话：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，又怕别人看见。”通过人物的外貌和动作描写，深沉的父爱跃然纸上。我要求学生不但要背出这一段话，还创设情境，要求学生仿写。

训练学生写议论文时，我就要要求学生模仿丁肇中的《应有格物致之精神》的结构：提出论题——通过讲道理、列举事例等来分析问题——得出结论，提出希望。这样有文可仿，学生虽然是初学写议论文，也不怎么感到恐惧，很快掌握了议论文的结构。

中学生初学写作一般会从模仿写起，这是由中学作文教学规律所决定的，也是通向创新的必经之路。我们的课本中不乏名篇名作，那就让我们在平时的写作训练中，回归课本，让学生在模仿中，慢慢地提高写作水平。

责任编辑 魏文琦