



特立，不独行

——我眼中的何镜堂院士

● 何丽云



师道

二〇一七年第二期

纪录片《我的建筑师：寻父之旅》中，有一段建筑师路易斯·康在宾尼斯大学授课时的录像，路易斯在课堂上讲了一个耐人寻味的小故事。

如果你想要使用砖块，你必须问砖：“你想要什么，砖块？”砖块回答说：“我想要一个拱门。”你跟砖块说：“要知道，拱门是很费钱的。我可以在你的上面做一个混凝土过梁。你觉得怎么样？”砖块却仍然回答：“我想要一个拱门。”学生们哄堂大笑。路易斯·康想通过这个故事告诉我们：尊重你要使用的材料是非常重要的，你必须尊重它，才能去使用它。应该使它获得荣耀，而不是去敷衍它。表达就是驱动。如果你想做出某些效果，你就必须跟它商量。设计正是从中萌发。

建筑如此，人亦如此，何镜堂先生的建筑人生，更是如此。

西汉南越王墓博物馆、鸦片战争海战馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、上海世博会中国馆、天津博物馆、钱学森图书馆……一个个如雷贯耳的建筑物在

何镜堂先生的设计下在中华大地落地生根，传承了中华历史，赋予了新的时代内涵。何镜堂先生是首届“梁思成建筑奖”的获得者，中国工程院院士，华南理工大学建筑设计院院长，本人及作品获得了数不胜数的奖项与荣誉。

世界上大多数的传奇设计师总是给人一种乖张怪戾、性格独特、个性古怪，或不善交流，或是人群中孤独的踽踽独行者，何镜堂先生却大相径庭，他风趣幽默，善于协调，重视团队。何镜堂先生今年已是 78 岁的高龄，



却依然精神矍铄，满腔热忱，活跃在建筑行业的第一线，2016 年还主持设计了河北省大厂穆斯林文化中心，为其辉煌硕果的建筑事业又增添了浓墨重彩的一笔。回顾何镜堂先生的建筑生涯，你会发现这是一段既传奇却又理所应当的人生旅程，传奇在于先生与众不同的个人品质，而正是这种品质又顺其自然地成就了先生众多优秀作品的诞生。翻开《何镜堂建筑人生》一书，沿着何镜堂先生的人生轨迹，寻找着，思索着，我们究竟能获得哪些感动与激励？

建筑师向前走，也要向后看

历史文化纪念馆、博物馆是何镜堂及其团队最为拿手的招牌建筑类型，这得益于何镜堂先生对历史文化类建筑定位的精准把握，连接传统与现代，迸发传承与创新的火花。这也就是何镜堂先生所说的：建筑师向前走，也要向后看。

无论是侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，还是上海世博会中国馆，都体现了何镜堂先生对现代潮流的使用和文化遗产的重视，一座建筑，除了拥有现代化的设施与架构，应该有其本身的文化底蕴与精神基础，它才是一座富有生命力的物质载体。

“开放的中国拿什么与世界对话，一定要用现代建筑语言来交流。”何镜堂先生说。“与先进国家相比，我们在环保、节能、新材料和新技术的应用方面还有需要学习的地方。”何镜堂先生认为，这些是一个建筑物最能展现时代精神的方面。在上海世博馆中国馆的设计中，“我们在设计中国馆时非常重视环境与能源问题，有一整套完整的环境保护与能源节约策略体系，旨在以建筑表述‘环境宣言’。”建筑师不同于其他门类的工程师，不可能“躲进小楼成一统”，必须了解现代生活、时代潮流，这是他入大学之初的一个感悟。老师