



忙碌而优雅地活着

何镜堂先生的生活常态就是行行复行行，轻捷利落地从一个建筑现场赶赴另一个。他是个建筑行者，不断地前行着。但不管多忙，他始终给人感觉从容。

何镜堂先生追求建筑品质，生活中他同样如此。“任何场合，何老师衣着都很得体。庄重的场合，他的服装往往是深沉的，平时，他的服饰很休闲。不管什么时候，都很整洁，这也体现了对人的尊重”。

他对吃不像一般“老广”那样讲究。“什么都可以吃，什么都不要多吃。”这是钟南山院士在一次聚会上给予的忠告，他视为圭臬。平时，在学校，他常常和妻子在工作室的小饭堂就餐，和学生们吃着一样的饭菜，聊着，像置身于一个大家庭。

出门在外，他也是简单的。世博会工地上，他吃饭堂。设计南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程时，他常飞南京，也吃饭堂。大大小小的饭堂，天南地北的饭堂，让他很轻松就解决了自己的口腹之虞。其实他能做一手好饭菜，在家人、亲友、学生中都有极好口碑。对着手的任何事情一定追求高品质是他的一贯作风。

建筑师必定是有讲究的，只是他不刻意，随缘。可以在尘土飞扬的工地上和工人师傅聊天，也可以下一刻风度翩翩出现在某大型讲座

上侃侃而谈。

“他有一颗年轻的心。”学生说。没有老年人的苍凉心态，他对世界仍然有浓重的好奇心。学生送给他 MP3，顺便给他下载了一些老歌，可是他自己很快学会了下载流行歌曲。

工作忙碌，任务、压力、责任……每个词提起来都是沉重的，何镜堂先生有智慧活出不粘不滞、行云流水的节奏。

因为热爱，所以坚持

何镜堂先生对于自己的两个身份——建筑师和教师，发自肺腑地热爱和珍视，他很庆幸自己当年的选择，可以同时享受到身为建筑师与教师双重的乐趣。因着这份热爱，他不断超越自我，充分挖掘和发挥自身巨大的潜能，并将这种力量传递给身边的每一个人，润物细无声地影响了众多的学生和同事。

对于建筑的认识越丰富，何镜堂先生对建筑师职责的认识也就越明晰。“文章千古事，得失寸心知。”建筑这样一门大地文化，更是需要投入才智和心血的事业。何镜堂先生对于建筑一直怀着信仰般的热情，他常说：“建筑是多么有趣的学问啊！”“建筑师要把整个社会当作最大业主！”“建筑是会说话的。”

何镜堂先生出门随身带着相机，拍摄他认为有价值的一切，学生们眼里一向淡定如水的何老师也

有疯狂的一面，饕餮一般地享受自然的美和人类创造的智慧结晶。

何镜堂先生常说自己“身兼三员”。首先他是诲人不倦的“教练员”，虽然事务繁重，千头万绪，但何镜堂先生始终没有放弃作为

导师言传身教的职责。同时是屡创佳绩的“运动员”。他对建筑设计有一份永不衰竭的激情。飞机上，会议间，他都会勾画草图，积极思考。他最热爱的，就是在建筑设计院的创作室里，和学生或年轻的同事一起设计。作为建筑设计界的名宿，何镜堂先生经常被邀参加各种建筑评审，作为“裁判员”的角色，他是历届教育部和建设部优秀建筑设计评选委员会的评委，近年来又经常参加各种评标会、国内外大型建筑设计竞赛的评审会。

特立，而不独行

观照何镜堂先生的人生路，他不是天生异禀的奇才，也不是剑出偏锋的怪杰，他以一种全面的修养观立身与从业，持之以恒地向前迈进，生活也就像一本次第翻开的图书，不断呈现出华彩纷披的页面。前任华南理工大学党委刘树道书记对他的成长模式曾做过总结：成功=勤奋+才能+机遇+人品。当我们细细揣摩何镜堂先生走过的人生轨迹，就会发现，这个评价十分到位。他以勤奋不断磨砺自己的才能，以坦荡正直的人品聚敛起和谐的人脉，以对事业的执着主动捕捉每一个机遇，成功自然是水到渠成的结果。

他特立，勤奋敬业，善于学习，兼收并蓄，勇于创新，敏于行动，敢于竞争，理性务实，追求卓越，总结出“两观三性”的建筑观；但他不独行，以人为本，凝聚合力，管理自我，张弛有道，温厚细腻，温良谦和，善于倾听，上善若水。

建筑是抵达他人的一种方式。文字是情感连结的纸上建筑。读《中国工程院院士传记——何镜堂传》，品不一样的人生体味，悟特立不独行的成功之道。

（作者单位：华南理工大学出版社）

责任编辑 萧 田



何先生作品：上海世博会中国馆