



生活之上

——“走进美食世界”习作教学手记

● 陈鑫颖



师道

二〇一七年第二期

前不久，我接受了徐州青年路小学教育集团的邀请，参加他们的“体验式作文”教学活动展示，时间在五一假期前一天。虽然只是一次借班上课，但通过“走进美食世界”这种情境性体验活动来展开的习作教学，也可视为“美食入课”课程开发的一次课例。

“体验”是诠释学中的一个重要概念，由狄尔泰加以术语化，在德文中有“亲历”“亲见”之意，体验是对生活、生命和生存的经历和感受。从这个角度上说，每一篇作文都是“体验式”的。

我开始筛选素材。手中的这本《至味在人间》彻底将我征服了，它的作者是《舌尖上的中国》总导演陈晓卿。那部纪录片用高清镜头摄取了大江南北美食的种种诱人形态，追踪美食背后人的故事，探寻中国人寄托在美食上的文化和情感。一部影片，一本书，唤起人们对日常的关注，对生活艺术的感悟和追求。

长假将至，“五省通衢”徐州

必将迎来南来北往的游客。这座有着悠久历史的城市拥有怎样一张美食名片呢？我决定和孩子们一起，走进徐州的美食世界。

我是谁？身份建构的意义

这里的身份建构，指学习者在教师精心创设的情境中，赋予自己新的社会角色，从而以这种角色的视角参与活动，进行体验。

本课教学中，学生不仅仅是一个普通的食客，而是传播美食文化的杂志记者。

师：明天就是五一长假，徐州肯定会迎来许许多多游客，游客里面有很多是奔着我们徐州的美食来的。我们今天成立一个美食编辑部，我们这些美食记者，一起合作，编辑一本主题为《舌尖上的家乡》的美食杂志，向游客们推荐家乡的美食，让大家透过你的文字，感受徐州的美食文化。现在我们都是美食记者了，你想把哪道美食放到杂志里，为什么？

生：我推荐小孩儿苏，这道美

食在徐州老少咸宜，它的味道又甜又酥又脆，而且……商标是孩子样的，很可爱。

师：我好像小时候吃到过，有种童年的回忆在里面。

生：我会在这里刊出东坡回赠肉，因为它不仅油而不腻，入口即化，而且它还有一段历史典故。

师：这很能代表咱们徐州的美食文化。

生：我推荐的是啥汤，啥汤入口麻辣鲜香，当年彭祖用啥汤治好了尧帝的病，所以被奉为大彭之国的领导人，被称为彭祖。

师：你推荐的啥汤和他推荐的美食可以放在一个专栏。都有典故。

课堂上的角色建构能将学生引向不一样的精神世界。美食记者这个角色，对于学生来说，陌生而神秘，让他们一下子“想要成为他”。这一段师生的交流，除了拓宽学生选材范围，我们还发现了一些有趣的细节，比如有学生推荐美食时用了“我会在这里刊出”这样的说