



读这句话。欣赏了这段文字，对你想要介绍的美食有什么启发呢？

生：我们要把特点写具体，要把外形、颜色写出来，也可以搜集一些民间俗语介绍，就像这句“这味儿带钩”，要写得吸引人，让人看了就想吃这个东西。

在学生习作前出示例文是否会先入为主地限定学生思维？课后交流中有听课老师提出这样的问题。就这个例文的呈现而言，首先，学生习作并没有选择臭豆腐作为描写对象，臭豆腐只是作为一个例子，使学生知道从哪几个角度去观察，怎样抓住美食的特点写具体。其次，金曾豪的例段笔触生动，词汇丰富，运用多种方法浓墨重彩地描绘了臭豆腐那复杂而特殊的香气，文字极具吸引力，无论是从习作思路还是从描述细节上都能给学生以很好的启迪。

学生们在一次又一次“美食记者”的身份暗示下，尝试体会例文的修辞妙处，学习写作方法，并进行联想、归纳和迁移。此处的情境，既与真实的生活相通，又赋予学生另一重视角。这一切都是在不知不觉中完成的，在这个想象中建构而成的杂志编辑部里，学生对自己有了专业的角色期待，全身心地投入到“采风”过程中，从对写作知识的“等待”“接纳”，转变为积极地获取，从而产生顿悟。

当我们谈论美食，我们该谈论什么？

美食，早已不仅仅是为了果腹，为了生存，在丰衣足食的现代，它已然化为了更为抽象的符号，它凝聚着历史、美学、人类学、社会学等等范畴的文化。人们热爱美食，追寻美食，对应的正是比生存更高的状态——存在。有时美食甚至成为一种符号，一种意象，沉淀在集体无意识中。事实

上，在刚开始上课时，我把事先搜集到的徐州美食图片呈现出来后，引起了孩子和听课老师由衷而热烈的欢呼，那种感觉很奇妙，就好像一种身份的认同。美食开启了徐州人意识深处的身份认同，这是非常具有行为意义的文化反应。这次是借班上课，时间仓促，其实这一堂作文指导课应该是一个完整习作指导链条上的一个环节，一个切片，在此之前，我尝试给学生提供各种风格的样本，浸润于文字之中，走进别人的言语生命。从汪曾祺、周作人到金曾豪，乃至美食专栏撰稿人沈俊、蔡澜、沈宏非、梁文道，从悠然旷远、诗趣盎然到嬉笑怒骂、麻辣鲜香，仿佛给学生呈现了一场文字的盛宴。

现场习作点评环节，在传统的自评互评基础上，我增添了一个配乐朗读。我告诉学生：我们写出来的文稿还有另外的用处，我们可以利用双休日把美食拍成视频，我们的文稿配上音乐可以成为纪录片的解说词。

当熟悉的《舌尖上的中国》主题曲响起，积淀在人们心中的一系列意象被瞬间唤醒，那种为了创造和寻觅美食所经历的甜蜜的艰辛，远离故土依靠舌尖维系的或浓或淡的乡愁，美食传承的历史和文化，伴随着学生稚嫩的童音，产生了令人意想不到的效果。学生的习作，升格成为创作，成了艺术品的一部分。此刻的他们，对自己的作品有着深深的自豪，也对习作的动机有了更高层次的体认。

结课环节，我预告了假期生活：

现在，我们完成了美食记者初级班的培训。接下来的小长假里，我们可有得忙啦！我们要穿大街，过小巷，品美食，最好能发现别人没发现的美食。我们可以给这些美食拍照片，画图画，拍视频，配解

说。这美食杂志可以印在纸上，也可以变成声音和影像，印在人们脑海里。

晋级高级研修班之前，我向大家推荐一部纪录片《舌尖上的中国》，这部纪录片带着观众们走遍全国，发掘美食背后“人”的故事，风靡全国。还有一本书《至味在人间》，作者就是《舌尖》的总导演陈晓卿。他有一句话我印象特别深刻：家乡有多大？就那么一小块，就在舌尖上。美食记者们，家乡在舌尖上，文化在舌尖上，你们要用手中的笔写出美食和它背后的故事。期待你们的作品！

我们的作品，会有哪些呢？小报、杂志、摄影或手绘、微博和微信推送，微电影……这样，我的这堂习作指导课就呈现了一个开放的姿态：习作前是对阅读视阈的开放；习作中是对真实生活的开放；习作后是对审美世界的开放。

成尚荣先生在《文化隐喻：重构语文教育》一文中写道：“德国哲学家伽达默尔曾经说过这样意思的话：我们每天都沐浴在文化之中，但倾我们之所知、所能也未必说出什么是文化。这正是文化的神秘之处。”美食，正是这样一个我们日日能见、习焉不察的文化载体，品味美食，我们品味到的是童年、亲情、乡愁、家国、想象、艺术……

一点题外话：在稿纸上营造精神家园

设计教案初稿时，我和学生先讨论从哪几个方面描写美食，按照什么样的顺序，然后确定重点：抓住特点描写美食的色香味形。这个设计，顺应一般写作的构思过程，清晰分明却中规中矩，波澜不惊。于是在正式执教时，我临时调整了教学流程，把美食的色香味形作为重点段落首先呈现，通过自主观察（下转第41页）