



的教育责任——

要承认学生作为“人”的存在，理性尊重。

课堂教学中，学生不是被装载知识的容器，也不是被设置程序的机器，而是具有独立人格的、有思维、会反应的生命体——人。人的价值与尊严不容忽视，“一沙一世界，一花一天堂”。教师在课堂上往往会只关注教学进度是否完成，基础知识教学目标是否达成，而忽略被教育对象——学生的思想成长。历史课堂应该是师生和谐的“学习共同体”，应少一点教育者的威严，多一点慈母般的温和；应少一点生硬灌输，多一点情感沟通；应少一点功利目的，多一点价值追求。深刻检视此次教学事故的发生，潜意识里视学生为检验教学设计的“试验品”，功利地意图展示自己的教学水平，眼中听课老师的地位甚至超过了学生，均是导致这次教学事故发生的深层次原因。我未足够尊重学生作为“人”的个体，引发了抗议。

理性地尊重学生，不仅是教育行政部门、班主任的职责，也是学科教师义不容辞的责任。教师在课堂中的一言一行无不深刻地影响着学生。“一句话毁了学生的一生”并不是危言耸听；“一句话成就了学生的一生”，也并非不可能。

要赏识学生作为“异”的个体，智慧引导。

中学阶段的学生由于自身生理心理水平及教育环境的不同，发展的差异性不可避免，学生也就产生了千差万别的个性。中学生个性可塑性很强，需要老师用赏识的眼光细心呵护。只有发自内心的温暖的赏识才能对学生产生持久深刻的影响力。培养出类拔萃的“精英”固然能使老师体会成就感，智慧引导

大多数普通的、个性鲜明的学生，发展个性，完善人格，充实人生，则更能使老师享受绵长的幸福感。

如果我在学生提出意见后置之不理，或碍于“师道尊严”的面子，不分场合地加以训斥，迫使其屈服，轻则引发其抵触情绪，重则会影响其个性发展，强化其逆反、偏执、对教师的不信任、对历史学科的厌恶等不良倾向，甚至可能扩展至班内其他同学。赏识其对“权威”的质疑，赏识其勇于表达想法的勇气，赏识其对自身的尊重，智慧地引导其表达意见的方式方法，化解矛盾，解决危机，教育可起到事半功倍的效果。

三、智慧的教学策略

斯宾塞在《教育论》中说：“正确地进行教育不是一件简单容易的事，而是一个复杂和困难的任务……要点钻研，要点机智，要点忍耐，要点自制。”承担着育人的温暖的责任，就应该把我们的课堂变成闪耀着智慧光芒、每个学生张扬个性的舞台——

热爱学生，以亲和的魅力感染学生。

“把整个心灵献给孩子们”是苏霍姆林斯基的座右铭，他认为“教育的奥秘”就是教师热爱学生。这种热爱会自然而然地孕育温暖支持的眼神，适度得体的肢体语言和亲切体贴的交流方式。对学生有爱心，才会有耐心、信心和恒心。亲和的教师个人魅力在潜移默化中感染学生，让课堂洋溢师生平等探究的和谐氛围，是教学组织者最基本的智慧。

精心预设，以动态的生成应变课堂。

学生主体的差异性、多变性决定了课堂教学生成的动态性、丰富性和复杂性，课堂教学不是“模式化地执行教案的场所”，是预设与

生成的矛盾统一体。尊重学生作为“人的”存在，鼓励学生不同个性的发展，呼唤老师从生命的高度，用动态生成的观念对课堂教学进行精心预设。避免封闭的、单维的、主观的线性教学预设，精心进行开放的、多维的、灵活的立体式预设。

有效回应，以智慧的艺术灵动课堂。

课堂教学充满变数，尽管老师课前全力准备，精心预设，仍难免会出现一些意料之外的突发事件，对突发事件机械回应、低效回应的课堂是合理化死板的课堂。叶澜教授曾说：“课堂就是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”当“意外”发生，出现美丽或不那么美丽的图景时，老师应如何有效回应，使课堂教学成为有“激情的行程”，是一门充满智慧的艺术。当老师言行失误时，可自我解嘲、幽默对接；当学生行为失当时，可巧妙移情，借题发挥；当学生发言意外时，可果敢判断，因势利导。灵活地运用适时沉默、迂回战术、移花接木等教学艺术，处变不惊，即兴发挥，随机调整，无疑能使课堂教学由封闭走向开放，由僵化转为灵动。

每个学生都是聪慧的，有灵性的，教师需以积极的心态，尊重、爱护学生，全身心投入，引领课堂，实践教育智慧，平等地与学生心灵对话，一起构建充满生机与活力的课堂。最根本的是，不但在成功的喜悦中，也要在失败的苦涩中领悟教育的真谛——促进“人”的成长。

（作者单位：江苏吴江高级中学）

责任编辑 邹韵文

