



一花一叶一世界

——从散文特征谈学生习作的生活味儿

● 龙玉苗



师道

二〇一七年第二期

刘勇先生曾为梁实秋先生《安放人间的雅舍》一书写过一篇名为《一间安放人生的房子》的序言。他这么说：“其内容或麻将排队，握手下棋，或理发谦让，喝茶饮酒，俗世男女老少无所不及，柴米油盐皆入文章。将千姿百态的人性世相，杂色缤纷的凡心俗世一网打尽。”好一个“一网打尽”！琐事杂事大事小事皆成文章，好似我们每天的生活，便是一篇平淡、真实而耐人寻味的上好佳作。

可让我苦恼的是，为什么在散文家手里那些平平常常、简简单单的事物就是一篇美文，而我的学生就不能呢？除却他们的文学功底，怎么每次作文里，都是空洞、乏味偏多，鲜有生活味儿呢？正当我为此事万分苦恼之时，仔细咀嚼平时自己所喜爱翻阅的散文，恍然大悟。说得俗一点，“巧妇难为无米之炊”，我们的孩子，特别是像我们寄宿制的学校，学生很难有太多机会去体味生活。每天坐在教室，等待老师的到来，上课、下课、排队吃饭，然后睡觉，一天倏忽而过，然后周而复始，一天又一天，一周又一周，鲜有惊喜。这样的生活，没有涟漪，如何精彩。

但是，学生的生活，真没有涟漪吗？会不会涟漪就在这清风明月一闪而过的瞬间，只是我的学生没有看到呢？记得《写作学基础》在论述散文取材广泛这一特征时，有

这样的解释：“散文之所以在诗歌，小说，戏剧之外有着不可取代的作用，就在于它能遮拾生活中的零星小事，松散片断，别具一番意味。”那我们学生的文章，为何不可以把这些“细小、片段、零散的事物”作为他们写作的重要题材呢？

说干就干！经过网上搜寻，我为孩子们找到了漂亮、耐用、厚实的本子，贴上标签，美其名——“最美细节本”。还让每个孩子在扉页，用工整的字迹醒目地写上：世界上本不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。和孩子们约定，老师也每天写一个小细节，其实也是起到一个示范作用。

3月1日

邻班的孩子上室外课了，而走廊那个小角落，早就悄悄入了我的眼。今年的花更胜，有一盆花长得尤其特别。

这盆花，挂在窗边的铁栏杆上，花枝从中间开始向四周散开着长。叶子呈流线形，对叶生。叶脉颜色浅浅的，两端密集，中间稀疏，叶子上还长着一层细细的绒毛。中间几枝叶子的边角，对着互生出一对胭脂红的花儿来，细细的一根花枝，浅绿色的花托，花朵倒垂着，像极了欧洲舞会上舞女们旋转着蓬起来的裙摆。后来询问了邻班值日的孩子，原来这花叫做灯笼花，这挂在栏杆上，倒垂着，确实是像正月间房檐上挂着喜庆的灯笼呢。

孩子们惊呼，原来，这就是“细节”？我并不着急回答，要求孩子们给老师评判一下，哪个地方是最精彩的细节呢？这下孩子们炸开了锅，平时都是老师评学生，这会儿“翻身做主人”，兴趣十足，个个开始品头论足起来。说着说着，自己也开始心痒起来，好，那我们就去校园开始我们“寻找细节之旅”吧。特意选了孩子们最常走的路线，也不说话，也不提醒，心里却想着，这是走马观花，还是丝丝入扣，都不重要了，我只需要他们带上那双愿意去发现美的眼睛。

回到教室，大部分孩子开始奋笔疾书起来，交上来的作品，果不其然，让人惊叹，尤其是一个平时不爱做声的小孩儿，文字让人感动。

3月1日

今天，龙老师让我们观察一件事或我们身边的小东西。这让我挺为难的，不知道观察什么，只能让自己的目标缩小了，眼光落在了饭堂路上的一株芦苇上。

那株芦苇没有什么特别的，它长在一处小小的石缝中，它没有大松树那样的高大，没有桂花树那么芬芳，可它还是一直好好地坚强地活着。它没有太引人注目，可它在我心目中是那么美。它长着一一条长长的土黄色的杆，几片小小的长长的叶子在风中舞动，而细长的杆子，那么笔直地站在那儿，头上的芦花，是雪白的，在土黄的杆上显