



得那么突出，在风中，仿佛是一个优秀的舞者。（贤忠）

或许孩子没有留意，这短短两百来个字，却有“散文家”的风范。只不过，孩子们不懂，何为散文罢了。作为形散而神不散的文体，“散文”本身就有着细碎的品质。因为散文更贴切生活。

其实不难发现，在一些经典散文里头，经常可以窥见，生活的那些小角落。路上偶遇的陌生人，落入肩头的一片雪花，日常生活的柴米油盐，衣食住行等，都构成了散文纸上的那幕主角。譬如林清玄《路上捡到一粒贝壳》，“午后，在仁爱路上散步”，于是，就散出了一篇散文来。面包树、高围墙、宽大的落叶、叶下一粒粉红的贝壳……正是这粒贝壳，让林先生“不能专心的散步了”。于是，散文家开始从生活的散文进入散文中的生活。散步固然继续，单就这路线的选择，也让林先生生出哲理性的念头来。“很久没有走的路，又去走一次，发现完全不同了，这不同有几个原因，一个是自己的心境改变了，一个是景观改变了，还有一个重要原因，是季节更迭了。”先生的高人之处便在于此，提拔一个思想高度，“使我知道，这个世界是无常的因缘所集合而成的，一切可见，可闻，可触，可尝的事物竟是没有永久的实体……终究是幻化。”在平常的不能再平常的散步期间，偶然间，发现了那样一粒贝壳，便引得林先生浮想联翩，这种取零星题材，写大智慧文章，若我的学生能早日参悟，那该多好！当然，我的想法实属不够现实，但这样取材的方法，咱们的贤忠同学不就学到了么？

好的文章总会有这样一种魔力——“化腐朽为神奇”。每天都会经过的路线，或许你只大步往前迈，或许你的余光瞥见了这一株石

缝中的芦苇，但仅此而已。刚刚好，这株细长的芦苇，落在了这个孩子眼里，成了他心中“最美的细节”，成了他文章里好运用的素材，贴近生活，有了活生生的味道。

因为有了“细节本”，每天的课前演讲，便多了一项——“最美细节”汇报。有时，是描述黑板上粉笔擦留下的白色痕迹；有时，是安静的自习课上突然听到饮水机里“咕嘟咕嘟”冒泡的声音；有时，是一片边缘微微卷起的细叶榄仁树叶；有时，是一朵昏黄时间落在校道上的黄槿花，等等。有人，有事，有景，有物。有孩子的示范，也有老师的参与，慢慢从“细节本”这短短的一两百个字，过渡到平时四五百字的作文。此时再看孩子们的文章，果然有了不一样的效果。

学生作文片段一

那棵三角梅，竟还在开放着呢，那三片娇小玲珑的花瓣，微微合拢，好似身在闺中一位姑娘似的，紫红色的那身绿罗裙，一双含情脉脉的杏眼，红扑扑的小脸蛋，那红红的朱唇，头上挽着支钗子，好生可爱，像一个尚未成熟的女娃娃。（陈熙）

学生作文片段二

清晨，从学校里散发出一阵阵的白兰清香。学校门口，张叔、张姨总会在旁边放一个大锅，一辆三轮小车，几张张小桌子，几张椅子。

当我蹦蹦跳跳来到门口时，张叔总是眯着眼，咧着黑黄的牙齿，

油光的脸一下子翘了上去，起了老茧的手总是熟练地煮着云吞；而张姨也会和张叔说笑，笑得却不同于张叔那么大方，微微一笑，那么温柔，那么矜持。（泳雯）

孩子们有了善于捕捉生活细节的能力，就拥有了一颗真诚的心去抒写生活所见所闻所感。自然，文章内容就会显得更有真实性，有种独特的魅力，充盈着一种真实的感染力。这样的生活，不是矫揉造作，不是虚幻如影，平平淡淡却是最真的生活。有了生活的味道，这样的文章就是好文章，值得一提的是，好几个孩子的文章登上了报刊杂志。

优秀的散文，之所以优秀，并不是因为散文沉溺在“花好月圆，江澄水碧，描金绣玉之美”，也不是每一篇文章都有“细水微澜，曲径通幽，静穆祥和”的格局，散文体现的是一种寻常的心理需要，并不要求每一篇都“生拉硬扯微言大义”，小而精，便足矣，这何尝不是学生写文章更真实更感人的小窍门呢？

一花一叶最是寻常，可难得的是，怎样用这寻常事物来体现生活真实的一隅。而教作文，正是教学生如何认知生活，如何选取这一花一木去展现生活，这正是我们当代语文教师该思考的关键问题之一吧。

（作者单位：广东中山纪中三鑫双语学校）

责任编辑 黄佳锐

实习生 谢绮靖



师道

二〇一七年第二期

