



说道：“同时也领教了父亲。大概这是他给我的第一课教育，所以迄今印象还深。”

行知先生的孙女陶鹤在《我家的人和事》中也记录过一件小事：

有一次，陶鹤莫名其妙地向爷爷提出了一个非常尖锐的问题：“老夫子，你啥子时候死呀？”当时，行知先生并没有当即回答，而是叫陶鹤自己下楼去问楼下的老太太多大年纪。”行知先生对如此“大不敬”的问题，并未大动肝火、责备晚辈，而是巧妙规避。正因如此，陶鹤评价道：“爷爷是个和蔼、宽容、大度的人。”

“儿子要在做上学在做上教，这是没有疑义的。我希望每个儿子做成一个什么样的儿子，我得把我自己先做成那样一个儿子，我要教儿子自立立人，我自己就得自立立人，我要教儿子自助助人，我自己就得自助助人。”陶行知在《儿子

教学做》一文中如是坦言。这对于当下困恼于子女教育问题的父母们来说，无疑有着强烈的启发价值与实践意义。

随和平等相处，原则严厉不阿，宽容大度以待，率先垂范于人。陶行知先生，就是这样在一个家族的精神谱系中绘制着纲要与精髓。这些家教精粹，是他的人格魅力的外显，也是他的教育思想的内化。在一外一内之间，他成就了自己的伟大，也成就了一家人的不凡。

四

陶行知，原名陶文潜。早在1911年，在金陵大学求学的他，因推崇明朝大哲王守仁的“知行合一”学说，遂更名为“知行”。直至1934年7月，他再易名为“行知”。名字更迭的皮相仅是文字的变更，其背里则记录着一个生命对时代的关切与慰问。

1946年7月25日上午，55岁的行知先生因长期过劳，逝于上海。

我想，那一个夏夜，应该有一颗华美的流星划过深邃的夜空。因为，流星是对先生最好的譬喻。匆匆，美丽；始于无，终于无；起于天际，知觉在静美的天宇；着于大地，行走于疮痍的大地。

在物阜的当下，身处教育领域的我们，往往为岁月静好而心静，实际上，让人痛心的是，我们常常将那些负重前行的人们深深地遗忘。“陶行知先生”当属其一。

冬夜仍旧很冷，唯一能让绪意在暖意中舒活筋骨的只能是文字。是的，当下教育的筋骨，是需要一些略显苍老拙笨的文字，生发出同样苍拙的养料来滋润与健强的。《陶行知全集》当属其一。

（作者单位：四川资阳市乐至县乐至中学）

责任编辑 黄佳锐

实习生 谢绮靖



师道

二〇一七年第二期

（上接第28页）

和例文鉴赏，指导学生紧扣特点写具体，最后引导思考完整习作的整体思路。

师：刚才我们尝试着抓住特点把色香味形写具体，下一课我们将完成一篇完整的习作。那么除了色香味形以外，还可以介绍美食的哪些方面呢？

相机归纳：典故，制作过程，品尝体验……像我们徐州它的美食背后还有文化还有典故还有故事。

师：你先写什么再写什么，是不是要按照老师这个顺序来写？

学生点头。

师：不一定的。稿纸是我们的自由王国，你完全可以自己决定顺序。

生：我想先写色香味形，因为这是美食最吸引读者的地方。

生：我想把制作过程放在最前面，因为这个过程充满创造性和艺术的美感。

生：我准备先写关于美食的传说，让美食带上浓浓的文化味儿。

师：我们在动笔之前要进行谋篇布局，有一个基本框架，还可以根据美食特点进行顺序的调整，这样就有无穷的组合方式，就可以写出不一样的精彩。这“不一样”也是我们的特点呢！

这样的调整，不仅仅是一个教学流程的改变，更多传递着一个思考：我们的写作是用文字在稿纸上营造属于自己的精神家园，它遵循一定的规则和法度，但是也有无限的自由和多样的可能，应该打上专属于我们个人的印记。正如霍金的那个著名的隐喻：我即

使被关在果壳之中，仍自以为是无限空间之王。方寸之间，神鹜八荒，思接千载。这，也是写作的意义所在。

帕克帕尔默说，最多的人追问方法，少量的人思考价值，极少的人反思存在。我们每个人，都被裹挟在生活的河流中前行，没有人能逃脱衣食住行的物质束缚，然而相对于动物而言，人还具有一些“神性”，借助文字、图画、音乐和影像，人们构建了符号化的意义世界，在这个世界里，人得以在“生活之上”审视生活，反思存在。而我，在“美食”这个看似形而下的选题中，努力和学生们寻找形而上的意义。

（作者单位：苏州大学文学院）

责任编辑 邱丽