



儿歌与儿童诗宜分清

● 李晓慧



师道

二〇二〇年第十二期

人教版一年级上册语文课本选编了过半篇数的儿歌及儿童诗。诗歌教学从“娃娃”抓起，在孩子的心灵深处播下诗歌的种子，意义深远。这些年，小学低年级诗歌教学研究蓬勃兴起，相关案例和论文可谓众矣。然而，笔者发现，儿歌与儿童诗经常被混为一谈，一些教师也是迷惑不解。

例如，江苏凤凰教育出版社编写的《小学语文备课手册》（一年级上册），在《影子》一文的“教材品析”中说“《影子》是一首以生活现象为题材的儿歌”，而在“作者链接”中又说“提起《影子》这首儿童诗……”，前文说《影子》是儿歌，后文又说《影子》是儿童诗，前后表述明显不一。河北省作家刘畅也曾的博客吐槽：“我已经收到十多本收录有我创作的儿歌、童谣类的样书。不管是大赛的获奖（优秀）作品集还是名家选编的专辑，从书名到内文都存在着这样或那样的不足与缺陷。有的专集或选集书名叫《儿歌xxx》或《童谣xxx》，可在书中，他们除了把

儿歌、童谣混在一起，更有的把儿童诗也混在儿歌或童谣当中……”

笔者仔细查阅了人教版一年级语文上册《教师教学用书》（人民教育出版社、课程教材研究所、小学语文课程教材研究开发中心编著），全书虽未专门讲解儿童诗与儿歌的区别，但在“教材解析”中明确将《雪地里的小画家》《影子》《大小多少》等课文列为儿歌，将《明天要远足》《青蛙写诗》《小小的船》等课文列为儿童诗。笔者还注意到，《义务教育语文课程标准（2011年版）》第二部分“学段目标与内容”中，第一学段（1~2年级）阅读的第5条目标为：“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”应该说，无论是课程标准制定者还是人教版的《教师教学用书》编写者都有意对儿歌和儿童诗作出了区分。

那么，儿歌与儿童诗二者区分的标准究竟是什么？文学界似乎尚未有权威的界定，网络上对此也一直争论不休。笔者以为，不管作

家、编辑怎么看待儿歌与儿童诗的区别，从教学角度来看，教师还是应该尊重课程标准及人教版《教师教学用书》的观点，对儿歌与儿童诗的区别保持清醒的认识。笔者不揣浅陋，尝试将儿歌与儿童诗区别归纳如下：从语言形式来看，儿歌比儿童诗更讲究音韵的和谐和节奏的整齐，《现代汉语词典》没有对“儿童诗”的解释，对“儿歌”的解释为“为儿童创作的、适合儿童唱的歌谣”，一个“唱”字凸显了“儿歌”的“个性”，如儿歌《大小多少》：“一个大，一个小，一只黄牛一只猫。一边多，一边少，一群鸭子一只鸟……”段落之间句式一致，同押一韵，学生快速朗读时，就好像在歌唱。再看儿童诗《明天要远足》第一段：“翻过来，唉——睡不着。那地方的海，真的像老师说的，那么多种颜色吗？”这一段句式就谈不上整齐了，韵味也明显不足，更关键的是这些诗句只适合轻声地朗读，不具备儿歌“唱”的特征。从篇幅长短来看，儿歌因为有口头创作、供儿童吟唱