



的特征,一般都较为短小,儿童诗则有长有短,不受限制,有的叙事诗和童话诗的篇幅可达数百行。从意蕴表达来看,儿歌侧重写物和叙事,意蕴浅显易懂,主题思想往往显而易见;儿童诗则侧重写意和抒情,意蕴比较深刻含蓄,字里行间更富有想象的张力,主题思想大多要通过一番咀嚼和品味方可悟得。越是供高年级学生阅读的儿童诗,意蕴越含蓄朦胧。最后这一点表明,儿童诗比儿歌更具文学性和艺术性。

这种辨析,对于儿歌、儿童诗教学而言并非无关紧要。在实际教学中,一年级儿歌教学的优秀案例不胜枚举,但由于对儿歌与儿童诗混淆不清,儿童诗的教学有失偏

颇,突出的问题是教师没有充分凸显儿童诗的“诗性”,把儿童诗当作儿歌来教。一些教师过分重视儿童诗的“识字、写字和诵读”教学,忽视引导学生“意会其理,心通其情”,对儿童诗的品悟不够到位。也有一些教师认为一年级学生年龄尚小,根本不懂拟人、比喻、夸张等修辞手法,不必要也难以进行儿童诗的写作指导。笔者以为,即使是一年级学生,儿童诗的教学重点也不仅在“识字、写字和诵读”,放眼长远,应该引导他们放飞想象和心灵,赏析儿童诗,爱上儿童诗,并学会仿写和创作儿童诗,为今后新诗学习以及语文学习奠定坚实的基础。笔者任教一年级,教学中尝试指导学生进行儿童

诗的仿写和创作(学生遇到不会写的字允许用拼音代替,也可以口述让家长或老师记录),在晨读、午休前及语文课的前五分钟等时段,安排学生诵读交流自己创作的诗歌。可别小看一年级的学生,他们想象丰富,频频冒出稚嫩而不失哲理的“金句”,令人拍手叫好。

诚然,笔者绝非要贬低儿歌的教学价值及效用,意在强调儿歌与儿童诗不能混为一谈,儿歌与儿童诗的教法应该有所区分,特别是儿童诗的品悟、仿写和创作,从小学一年级就要抓起。

(作者单位:江苏南京外国语学校河西初级中学一附小)

责任编辑 黄佳锐



师道

二〇二〇年第十二期

(上接第13页)

真正幸福快乐。学科无主次之分,只要用心,课堂都可以出彩,教师都可以优秀。况且这种专业的发展、成长又不受学校任何制度限制和制约,当到了一定的阶段,学校还会主动为你搭建展示的舞台、平台,这样,发展学生、成就教师,由被动变主动,何乐而不为呢?

最后,要积极健康地生活。随着年龄的增长,我们看待事物、思考问题越来越客观、理性了,以前听到“说我们教师如何累、如何辛苦的牢骚话”,我们都会随声附和、动辄义愤填膺,结果如何呢?职业是我们自己选的,路是我们自己走的,看看周围,有什么工作是不辛苦的呢?积极健康的心态会让我们轻松工作、快乐生活,面对“朝六晚五”的作息时问,有的老师会抱怨在校时间太长、自己睡眠不足,但也有老师说“我们每天竟多了三个小时的锻炼身体时间啊!”我们要看到职业的优势和闪光点,让自己每天沉浸在职业的满足中。

无时无刻,我们都要珍惜家庭

生活。我们工作的时候,可以全身心投入,一旦走出校园,进入家门,就应该立刻变换角色,还原为人父母、为人子女的角色,尽享爸爸妈妈、儿子女儿的幸福时光。可以和孩子共读一本书、给孩子讲一个故事、陪孩子嬉戏玩耍,可以为家人做一桌可口的饭菜,可以陪父母饭后散步、陪爱人逛街购物……这里不妨举我女儿小时候的例子,当时我女儿不满一周岁,为了便于照顾她,我们一家人就搬家住在了学校的两间平房宿舍里,条件虽然艰苦,但我们和孩子相处的时间多了,每天中午和傍晚,学校偌大的操场成为我们一家人奔跑嬉闹的天地,也正因为有了在校园生活的童年时光,女儿变得开朗活泼,酷爱读书和运动,为后续学习成长打下了好的基础。我们不可忽视,一家人相亲相爱、相偎相依,手牵手、肩并肩,欢歌笑语的真情瞬间,也是人世问最美的风景之一。

生活不易、人生苦短,要学会为自己“保鲜”。一位以前的同事,

因多年照顾生病的父亲,导致从身体到心情都非常糟糕,其父去世后,她精神几近崩溃。幸亏几个好友及时伸手相助,每到周末就带她进行户外活动,一段时间之后,竟然彻底改变了她的“精神面貌”,使她重新面对现实,从悲痛中走了出来,还原了年轻时“性格泼辣、做事风风火火”的样子。直到现在,户外运动已经成为了她生活的一部分,每到周末在她的朋友圈里总能看到她和“驴友”踏山涉水的“九宫格”,照片中已近中年的她们个个笑面如花、身轻体健,举手投足间俨然一群年轻少女。人生在世,就要主动去发现、创造和享受自己的快乐,无论工作中还是生活中,多一份诗意,多一份潇洒,多一份平和,多一份自我欣赏与肯定,让心态永远年轻,让生命多姿多彩,尽享人生芳华。

(作者单位:山东淄博市临淄区凤凰镇召口中学)

责任编辑 黄佳锐