



丽优雅的洁白大鸟时，你的内心为何挣扎？你在想些什么呀？”老师作为引领者只是适时发问，剩下的空间就交给参与者自由发挥了。只见他们有的因为见到美好的天鹅而激动兴奋，忍不住高歌，有的则因自惭形秽低头沉思，还有的注目凝视着远方若有所思……

“我们希望让孩子保有探索世界的热情和好奇，用艺术家的创造力和严谨的工作能力去呈现他所理解的世界，找到自己生命的价值。”诚如一位教育戏剧实践者所言：老师的作用，是帮助孩子去实现，引导孩子去创造。这样的阅读方式让我们将注意力从自身转移开，使我们都能减少自我批判，而全情投入到文本的角色中去。教育戏剧是给自己一个机会，一次学习和亲近自己的心灵之旅……

在这样的《丑小鸭》戏剧阅读课上，大人和小孩一起登台“现艺”：农场里，你可以一会儿化身为一只来拜访她的老鸭子，一会儿化身想吃鳝鱼头流下涎水的鸭妈妈，一会儿又化身喂鸡鸭的那个女佣人。当然，你也可以是农场里的一汪清波、岸边的一棵树木，或者是低飞的那只小鸟。只要你想得到，没有什么不可以！在切身的体验中，你扮演了什么不重要，你的表现也不重要；重要的是你感受到了文本的乐趣，你开始去发现并努力地思考。教育戏剧就是这样一种聪明、体贴、有趣，而且经常让人哄堂大笑的幽默方式。

“哇，这个故事这么好玩啊！”“天哪，这个故事原来不仅仅是在说一只鸭，难道它不是曾经自卑的你和我吗？”活动结束后，一位绷着脸进门的妈妈突然激动地握着我的手说：“老师，我……我……谢谢你！谢谢你，老师！”看着她语无伦次的样子，真诚又可爱。不知道她经历了怎样的人生，刚进门的

那一刻，我就注意到她的面无表情和时不时流露出的焦躁感。现在的她应该是暂时放下了一些背负的重荷，我对着她笑笑，抱了抱她。临近的一位爸爸面带着羞色地跟我说：“谢谢老师呀！我仿佛重新回到了童年，真是特别幸福！”他的告白更让我倍感幸福，也坚定了我将教育戏剧和阅读教学融合的尝试。

我希望通过自己的努力，为学科教育带来一些新的思路。“教会孩子独立思考和对世间万物的尊重，要比替孩子事无巨细地安排他们的人生更重要。”我们现在都追求个性教育，个性化学习不是每个人学习不同的内容，而是每个人用不同的方式学习同样的内容，这就是学习方式的重要性。当认识到这点，在课堂上我们跟孩子会玩更多的设计，学生可以在美术老师的带领下鉴赏莫奈的画作，学习光与影的科学知识；在数学课上，通过设计个性书桌，学习比例和尺寸的数学知识等等，这样的设计会比传统课堂多花费一点时间，但孩子的学习体验是更真实、更丰富、更审美的。

教育戏剧作为一种创新学习方式，能够低成本、高效能地实现个性化学习。我记得2017年5月的专刊《教育戏剧学校攻略》的卷首，李斌总编记录了自己的一次体验：六月流火，走访北京一所名校，所有的学生都在备考，他从那些辉煌的墙面文字、崭新的3D打印机与智能设备、被刻意提炼过的学生作品前走过，内心有些许失望。突然，在一个教室里，一位老师带着几十位学生在上戏剧课，老师的声音远远而清晰地传来：“你们还有一分钟创意时间，想想有没有另一种告别母校告别同学的表达方式……”

一位学生身体开始飘动，仿佛在汪洋中划船；另一位学生滑倒在

地，蜷缩成为“孤独的石头”；有孩子做“仰天大笑出门去”的样子；有几位学生连成一串，修了一条回家的“路”……整个过程，指导老师没有纠正任何“不妥”，只是鼓励大家用个性化的创意，表达自己内心的感受。这一幕与前面枯燥的参观形成了强烈的反差，仿佛生命本来的光彩因戏剧而绽放，这是那天最美的一个“景点”，这堂课让人对学校生出敬意。

教育戏剧课程就这样播下了真、善、美的种子。在一年级的新生起始课堂，我专门设计了一堂《抱抱》教育戏剧课，课堂融入了绘本、音乐、舞蹈元素，糅合了戏剧中形塑、定格、即兴表演、肺腑之言等技术，用抱抱传递对孩子的爱，是最直接最温暖的方式。对孩子来说，抱抱永远不嫌多。孩子们通过这节课的“找朋友”“真情告白”和“魔法画笔”等环节记录下了自己的欢乐时光和丰富视角。

分享完一个同名的有爱绘本故事后，首先播放儿歌“找朋友”，在欢快的韵律节拍中，和孩子们进行了角色扮演活动。有的孩子四处游弋，嘴里念叨着“其实我是一条鱼”，有的孩子低垂着脑袋，蔫蔫地趴在桌上，原来这是一朵还没有绽放的小花，最令我惊奇的是短暂失控后孩子们安静沉醉的模样。教育戏剧让一个人的感觉和头脑在一起，从身体的自由到表达的自由，这是一个奇妙的过程。

在“真情告白”环节，孩子们拥抱着。天真的笑脸极具感染力，这样的学校生活谁不爱呢？活动结束后，还不会写字的他们画下了自己眼中的“抱抱”。教育戏剧就是这样拥有创作和表演的部分，但是它不需要预设，也无法排演。它是让孩子通过肢体的放松、语言的练习，自由创编的演练，来表达自己的认知和感受。

