



这个单词，也真实地印在了孩子们的脑海中。一系列的体验活动，让一座花园被丰富了，它不再是文字上的花园，而是一个通过孩子们的创造而丰富了的花园。孩子们贡献了想法、情感和表演，与花园产生了链接，也为之后的情节体验做了铺垫。

例如，在巨人形象建构环节，不拘泥于文本浅层的自私和无私的形容，而是挖掘不同阶段巨人的人物形象。在巨人拒绝分享花园阶段、修筑障碍墙阶段、独自度过冬天阶段，分别设计了雕塑环节，让学生将当时当刻感受到的、理解的巨人形象展示出来，表达出来，并用“because”句型，交代原因。在孩子们眼中，巨人是愤怒的、开心的、焦虑的、无聊的、悲伤的、懊悔的、复杂的。学生的参与和想法的贡献，丰富了巨人的形象，也加深了学生们对巨人的理解和绘本主题的理解。

四、大楼建成——课堂建构

教育戏剧是建构的艺术，不是由教师单纯向学生传递知识，也不是学生被动地接受信息，而是学生凭借原有的知识和经验，通过与外界的互动，主动地生成信息意义的过程。

例如，通过建构式的课程设计，学生对主题的理解不是被动接受，而是主动生成。在《巨人的花园》中，关于分享的主题，学生们通过一系列活动的体验，生成了自己的理解：

T: If you were the giant, what will you do? Will you share your garden with children?

Ss: Yes, because I don't want to stay by myself.

Ss: I will only let the good children go to my garden, because naughty children will pick my flowers.

Ss: Sometimes I will let children in, but not always.

Ss: I will share my garden with my friends. We will play in the garden.

Ss: Yes, I want to share my garden because I don't want to be selfish.

关于分享的探讨，有的孩子想要分享，有的孩子要根据情况决定是否分享，有的孩子希望和自己的朋友分享，有的孩子重视自己的私有物品的完整性和私密性，拒绝分享。教育戏剧课堂不是灌输一个特定的道理，而是带领孩子通过活动探讨多元主题的多种可能性，在故

事中形成自己的道德思考，并有意地迁移到自己的生活中展开行动。

每一个班级的《巨人的花园》绘本戏剧课程，都是不同的，因为每个班学生的经验不同，认知体系有所差异，在空间建构、角色感知、矛盾冲突感知和主题反思等环节，都有各自不同的表达，生成的课程内容也是各具特色。有的班级在角色感知上非常丰富，有的班级在主题反思上非常丰富，这就是建构式课堂的美妙之处。

当绘本邂逅教育戏剧，犹如老师邀请学生一起携手打造一座大楼，需要经历“夯实地基—文本分析”“设计图纸—选择模式”“添砖加瓦—学生参与”“大楼建成—课堂建构”的全过程。这个过程中，老师被赋予了三重身份——设计者、表演者、引导者。而学生成为了最重要的参与者、建构者。老师和学生携手通过教育戏剧这个体验方式将绘本故事打造成各具特色、各美其美的大楼。

【本文系北京市教育科学“十三五”规划2018年度青年专项课题“绘本和教育戏剧相结合，提升小学生英语能力的教学研究”（课题编号：CCDA18134）的研究成果】

（作者单位：北京亦庄实验小学）

