



舞台上的语文课

● 李 鑫

每个孩子都是天生的演员，每个孩子都渴望登上舞台，每个孩子都期盼拥有聚光灯下的高光时刻。作为语文老师，在语文学习进程中给学生搭建舞台，鼓励学生勇于登台，让每个学生都能在舞台上出彩，是责任，也是挑战。一出好戏的产生，既需要老师的启发引导，也需要学生的合作探究。从剧本的产生到舞台的呈现，整个过程可以看作一次项目化的学习。

在日常学习中演，在名著阅读中演，在各项活动中演，让学生在演出的实践中学习，以舞台剧的编演贯穿语文学科学习的进程，是一种有益且有效的尝试。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。演只是最终的表现方式，注重过程，讲求策略，凝聚成果，才能让师生收获更多。

以下，将从日常课本剧的表演、名著改编剧的表演、情境原创剧的编演三方面，谈如何将舞台剧融合到语文的学习进程中。

边学边演——融入日常的课本剧

课文是最好的材料，改编课文成剧本是最基础的训练，排练演出课本剧是语文学习中最常见的一种方式。

初中一入学，在日常教学的过程中，我就注意选取合适的课文，让学生编演课本剧。部编版语文七年级上册第八课《世说新语》二则，文章短小，人物简单，对话精彩，很适合改编成课本剧演出。

《咏雪》一则，如何把“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义”

这一句改编成现实的场景，就令学生颇费心思。最终他们决定谢安的扮演者坐在讲台中央，两旁斜放两张课桌，构成家庭聚会的场景。扮演谢安、谢朗、谢道韞的三位演员尽管各自只有一句台词，却反复揣摩，以求在表情、语气、语调、停顿上完美还原文本人物的原貌。而《陈太丘与友期行》一则，扮演陈元方的演员要与扮演友人的演员针锋相对，据理力争，在对话的同时融入表情与动作，也很考验学生对于角色的理解。

以《世说新语》二则为起点的课本剧编演，切入口小，改编难度低，台词相对简单，很适合在整个班级开展。

在实际的教学中，我用了一周时间开展两则短文的学习与表演。把全班分为八个小组，每个小组确定一位导演与一位编剧，课上学习，课下排练。最终让八个小组轮流上台演出了两则短文，而八位导演这时则作为评委，给各个小组的演出打分，最终评选出“最佳短剧”“最佳演员”“最具创意”等多个奖项。

在全部演出结束后，老师结合文本与舞台剧演出的小知识及时给同学们做了总结。

舞台如何布景，演出时如何走位，说台词时应该注意什么……这些具体的问题，在师生的共同分析中渐渐明了，也为后期进一步的舞台剧排演做了准备。

边学边演，在演中学，在演中悟。每一次舞台的历练，都是学生语文素养得以提升的重要途径。

七年级下册，经过与学生的讨论，决定把《驿路梨花》这一篇小说改编成课本剧演出。把这篇课文改变成剧本，首先要理解“幕”的概念。老师给学生提供了《茶馆》视频，让学生先看后改，边思边改。每一幕如何布景，幕与幕之间如何串联，每一幕呈现什么内容……都需要导演与编剧仔细推敲。

把舞台剧的排演融入到日常的语文教学中，学生都有了“角色意识”。谁更适合作导演，谁做编剧才能更胜一筹，谁能提供一些小创意，谁在准备道具方面擅长，谁适合扮演哪个人物，这一系列问题，在学生一次又一次的排演中得以解决，也渐渐形成了班级舞台剧编演的“核心团队”。

精准拿捏每次课本剧的排演，锻炼学生从编到演的各项能力，师生在边学边演中积累经验，是一条累并快乐着的路。

课堂，是课本剧展演的小舞台，也是学生走上更大舞台前的一个关键台阶。

边读边演——提升思维的名著改编剧

部编版教材投入使用后，名著阅读成为语文课程中重要的组成部分。

名著改编剧，作为名著阅读分享活动的一部分，有助于加深学生对作品的理解，提升思维的深度与广度。

在这个过程中，读是基础，编是思考，演是呈现。整个流程中，要充分体现教师为主导、学生为主体这一原则。

