



初中历史课不好上，是很多从业者共同的感受。从宏观上来看，这门学科在中考指挥棒的长期辖制之下不受重视，成为被边缘化的“小三门”弱势学科，这种功利驱动所带来的负面影响挥之不去；从微观上看，新时代的初中生接受历史资讯的渠道多元立体且无孔不入，他们对历史的爱好点与兴趣点各不相同，出于本能的探究欲望与考试阴影下学习精力受限产生巨大的冲突。如何适应他们差异化的学习需求，最大限度地释放历史教育应有的魅力，在减负增效的前提下提升其基本的历史素养，便成为摆在历史教育人面前的一道不容回避的难题。历史课需要攻坚克难，这是不争的事实。但如何攻坚克难？见仁见智，莫衷一是。最近的一次蹲点听课，让我对此产生了些许新的想法，那就是，在让初中历史课走出困境的诸多考量之中，有价值、有实效的情景再现确能起到四两拨千斤的重要作用。

一、情景再现，符合历史学科教学的规律

历史不能假设，亦不可复现，但这不等于说历史的情景就没有了科学化、艺术化再现与复原的可能，否则，历史工作者、考古工作者乃至艺术工作者的努力便丧失了其应有的价值。对于年龄和认知水平有限的初中生来说，历史由远及近的发展规律与个体由近及远的认知规律相悖，这是导致其认知困难的一个重要原因。怎样才能在这个“坎儿”上攻坚克难呢？最好的方法，莫过于设法营造一种再现与复原历史情景的氛围，让孩子们在喜闻乐见的学习环境中，潜移默化地接受必要的历史熏陶。

清末民初，是一个渐行渐远、日益模糊的历史时代，那个时代的社会生活对于今天的孩子们来说遥不可及，但是，有一位历史教师却



● 点燃学生探究历史的火把 虚拟博物馆：

陆安

将那个时代的社会生活巧妙构设成一座可以进行学习与思考的“历史博物馆”，让孩子们穿越时空，拥有一个近距离感悟和体会遥远历史的机会。这就是不久前，作为教研员的我，在自己的“青岛名师工作室”基地学校沧口学校蹲点调研时，不经意间所听的一节没有刻意准备的常态课——刚工作不久的年轻教师王小娜上的《社会生活的变化》一课。

自打“青岛名师工作室”获批以后，我就打定主意，在蹲点学校

持续听课、观课、议课、研课，让教研工作更接地气，力避形式化、看点化、表演化，夯实教研的基础，让教研工作可持续、生态化，赋予其更加旺盛的生命活力。基于课程改革深水期的新常态，教研工作必须转方式、调结构，不打招呼的随机听课，便成了题中应有之义。

这不，在那一整天的调研蹲点中，就遭遇了这样一堂没有往常刻意雕琢打磨痕迹的原生态课。“随着鸦片战争的结束，西学东渐，层出不穷的新生事物涌进了封闭已久的古老中华大地。今天，我们的课堂，其实就是一个反映那个时代社会生活的简易博物馆，请同学们随老师我一道，去领略那个处处变革、事事更新的特殊时代的风采。”寥寥数语，王老师就直入主题，揭开了这堂课的序幕。

多媒体大屏幕展示参观学习的第一站——“历史博物馆之交通通信馆”。一条饱经沧桑的铁道线，一座巍峨壮观的新火车站，图片对比，强烈的视觉冲击，将孩子们引入一个奇异的与火车息息相关的情景之中。“同学们，你们当中，有没有坐火车去过济南的？请举手！”“谁能告诉我，这条铁道叫什么名字？这座火车站又是哪里？”在循循善诱引导出“胶济铁路”和“青岛火车站”这两个身边信手拈来的乡土史概念之后，就船下篙，“铁路引进中国之前，你都知道中国哪些传统的交通工具呢？”“这些交通工具都有哪些缺点呢？”学生们兴致盎然，马车、牛车、驴车、轿子、黄包车、帆船、皮筏子……凡此种种，不一而足。至于这些交通工具的缺点，搜肠刮肚，孩子们不过想出了“慢”“累”“只能用于短途”等，王老师一看思维这个“坎儿”不好逾越，便不失时机地铺路搭桥，降低思维难

