



实践叙事：心儿在园子里飞翔

● 吴海丽

著名教育家苏霍姆林斯基说：“儿童就其天性来讲，是富有探求精神的探索者，是世界的发现者。”这就提醒我们，教育应当基于儿童的特点顺性而为，引导他们积极探索，乐于创造，发现美好。

我支教的崇川学校有好几个园子：珠媚园、梓萱园、溢彩园，这些园子名字美，景色更美。在我看来，学校里的这些园子就是最好的自然之书，是带领学生亲近自然、认识世界、发展思维和语言的最好源泉。就地取材，就近发展，一二年级认识珠媚园，三四年级徜徉梓萱园，五六年级流连溢彩园，我们利用一切可以利用的光阴在园子里读“校园”这本大书。我们熟悉校园里花草树木的味道，就像熟悉自己的每一次心跳。

长期的观察实践，使我们爱上了校园，爱上了校园里的一草一木。

珠媚园的夏天，睡莲满池，粉色、黄色、白色，艳而不俗，美得纯正，缺了口的莲叶贴伏在水面，就像被精心裁剪过一样。池上，曲桥卧波；池边，凉亭静默。迎春花，垂柳，芭蕉，腊梅，四季更迭，美不胜收。莲花什么时候悄然绽放？什么时候无声合拢？什么时候开得最艳？早晨，我和孩子们蹲守在小池旁；中午，我们流连在凉亭下……持续的观察，使孩子们捕捉到莲花开放的姿态，日记《莲花开了》水到渠成，那细腻的文字，宛若诗的语言。学生乔灵姝这样记录：“一连几天，我都在等待莲花开放。这天早上，我发现小池塘的

角落里开出了一朵金灿灿的莲花，耀眼迷人！圆圆的莲叶上有一个整齐的缺口，恍若是五月的夏风裁剪过似的。一阵微风轻轻吹过，莲花轻轻晃动，摇啊摇，摇得花上的虫子以为自己爬进了摇篮。当风慢慢吹散莲叶时，红的、黄的小鱼就显露出来了，它们游来游去，恍若是在跳鱼族的舞蹈。”

秋天，梓萱园的树木最为繁茂。桂树，玉兰树，栾树，香樟，石榴树，垂丝海棠，银杏……葱葱郁郁。栾树开花、结果后，瘦椒树就开始变色了，红，橙，黄，绿，深深浅浅交叠在一起，色彩斑斓。园子中央那株最为高大粗壮的银杏也不甘落后，叶片由浅绿到深绿，再由深绿褪色为黄绿，最后彻底变黄，像个魔术师似的。从初秋到冬至，我们锁定栾树，凝眸银杏，先后写下《栾树的秋天》《银杏黄了》等习作，在学生谢俊威眼里，“梓萱园里的栾树，秋天最美。在它眼里，秋日的时光是任何事物都不可代替的。秋一来，就戴上金黄的花冠，那花冠是用自己心爱的栾花制成的。那些栾花黄得鲜艳，黄得闪亮，黄得灿烂。那是太阳的影子，在树上和太阳对视，对太阳眨眼，那情景是多么神圣啊！”

一年四季，三个园子的花草树木像约好了似的，花开花落，次第有序，看完这个赏那个，观察循序渐进，写作螺旋上升，校园之美、自然之美如长卷般为我们渐次打开。慢慢地，“学校·园林·儿童”综合实践课程成为孩子们的最爱，它引领儿童成长、舒展儿童灵性、启迪儿童创造。

2020年上半年，由于新型冠状病毒的肆虐，师生居家抗疫长达数十天，原定的中小学开学时间一延再延，我们错过了校园的春天，如何让孩子们身虽不能至，而心依然可以自由漫步于菁菁校园？如何让居家的日子精神丰富、情意饱满？

教育是一条流淌的溪流，每一次新的出发，在回首来路时，去向反而显得更加清晰。不忘本来，有助于更好地走向未来。

我把回忆的目光投向校园，投向孩子们已在这里度过的岁月，望向他们经由此地可能朝向的未来，试图把自然环境、具身体验和精神涵育融通起来，在立足儿童语文已有生活的基础上，寻求儿童语文人生的新超越。超越，就从熟悉的地方——学校梓萱园启程。

梓萱园是孩子们入学以来相处时间最长的园子，所有和梓萱园有关的活动都发生在最近的一学年里。在记忆变得模糊之前努力激活它们，尝试用文字留住它们，梓萱园必将成为学校的一个文化符号永远定格，校园亦因之成为一道永不磨灭的精神底色，留驻他们心底。于是，我通过班级QQ群引导孩子回想最近一年来在梓萱园里的学习和生活，引导他们追忆梓萱园四季更迭的美景变换，按照时间顺序，以《我爱梓萱园》为题写一篇习作。孩子们在这篇命题习作中，有的说爱恋梓萱园的线条，有的说梓萱园的颜色最美，有的说最喜欢梓萱园的气氛。学生王殷姿说——



师道

二〇二〇年第十二期