



教室，一个个少年的身体如同被点燃的火焰，要求他们马上静坐下来读书算题，实在是强人所难；课堂上机灵鬼和捣蛋鬼偶然开小差，总是让人防不胜防，掀起教室片刻的情绪浪潮；夏日午后，学生总会有睡意袭来，难以抵挡，也实属人之常态……我和学生有个秘密约定，如若发现大家状态不佳，我会给出一个指令，让我们的课堂进入“冻结状态”，大家不准说话不准动，在静默之间，待大家的思绪大致同频时，我们再继续接下来的课程。当然，也会出现同学们集体性的情绪低沉离线状态，这时，我会带着他们玩一些调动情绪的小游戏，帮助他们调整状态，确保思维在场。

我们在课堂上关注学生，不只是关注他们是否人在课堂，更多是关注他们是否思维在场，学生是否与教师在进行思维的同频共振。当学生集体性地出现情绪的波动时，教师需要考虑放慢脚步，通过集体性的指令，构建一个共时性的场，把学生飘飞的思绪牵回课堂现场，聚焦于当下。这需要教师有共情能力，敏锐觉察学生的状态，适时调整策略，否则在这短暂的40分钟历程中，教师极易成为杨志那般粗暴的“独行者”，即便厉声呵斥，也往往收效甚微。

将错就错：让错误成为别样的景致

旅途并不总是顺利，波折时有发生。旅途间路径纷繁，歧路重重，出现差池、偏离既定线路的情况亦时有发生。然而因为这意外，也许会收获不一样的景致。课堂亦是如此。

作为引领者的教师有时由于前期准备不足，未能做好充分预测，课堂上难免发生失误，小至书写演算错误，大到课程内容准备不充分，经不起学生的推敲和质疑。这

时站在讲台上的老师，一时之间成为学生们审视的靶子，一定尴尬至极。这种尴尬，我也曾深有体会。我的做法是不掩饰，不推脱，真诚地承认自己的失误，向学生道歉。我曾看过一篇文章，一位教师将课堂上自己的无意之错，对学生称作是自己有意设置，虽缓解了一时的尴尬，但事后内心始终不安，为自己的不坦荡而惭愧。由此我深受触动，领悟到化解课堂意外与矛盾的一切技巧都需要建立在真诚之上。

对于自己一时解决不了然而有价值的意外难题，我邀请学生共同协商，如若无果，便留置课后细加研讨。把主动性赋予学生，对教师而言，未尝不是缓兵之计，为自己铺设一个台阶；对学生而言，也是一个新的生长点。学生能发现问题、提出质疑，已实属不易，鼓励他们去谋求策略，寻求解决路径，又何尝不是一种学习？

课堂上，学生有时也会出现人意料的知性失误。有一次，我组织同学们背诵和默写古诗，谁曾想毕业班的同学竟然会出现让人瞠目的低级错误，将《使之塞上》与《次北固山下》背得颠三倒四：乡书何处达，归雁入胡天；征蓬出汉塞，归雁洛阳边。面对此情此景，王昌龄和王湾两位诗人大概也会气得吹胡子了。我想，这种错误的根源在于对诗意与内涵的不理解。狠心舍弃原本计划好的课程内容，我给同学们细细讲解了为什么“征蓬出汉塞”只能够与“归雁入胡天”相对，以及这背后深远的历史渊源；并借此拓展讲解古诗课程中因理解偏差常出现的误区。对这意外而至的教学契机，我格外珍视，这恰恰是一种邀约，借此得以丰富课堂的内涵，拓宽课堂的边界。

课堂上教师的一时失策，或学生意外出现的知识盲点，都是课堂新的生长点。教师需要保持足够的

敏感性和尊重意识，无论是对其进行善意的搁置，有意的调控，还是执意的探究，最终都会将其整合为课堂资源的一部分，带来意料之外的精彩。一场旅行，往往会因为意外的景致而显得格外精彩，课堂亦是如此。

将意料点化为别样的精彩，需要教师有意识地进行自我修炼。首先需要有一种广阔与人文文化的视角。学习绝非囿于书本静态知识与概念的复制，它更是一种积极主动的构建过程。课堂中所有的意外都隶属于我们的构建过程，本属于课堂资源的一部分。你不可能完全预料一个生动活泼的人的所思所为，对课堂中意外时刻的重视，是对“以生为本”观念的切实践行。

面对课堂上出现的意外时刻，我们需要进行理性评估，明确其所隶属的维度，采取建设性的行动。如若是不可抗拒的自然因素，我们可以思考如何有效地将其转化为自己的课程资源，丰富自己的课程内涵。面对学生呈现出的学习状态，我们可进行细致分析，觉察现象背后的深刻动因，获取解读学生心灵状态的钥匙，继而采取措施，谋求与学生的思维同频共振。而对课堂上出现的无论是教师还是学生的失误，也许都可以秉承真诚的姿态，将其铸造为自己构建知识体系和培养思辨能力的良机，这未尝不失为一种更深刻的学习。

一节课如同一段旅程。旅行的目的不只在于抵达终点，更在于领略沿途的风景。

师生在这场旅行间，相互呼应，彼此鼓励，虽有意外，但以欣赏的心态应对与转化意外时，意外未尝不能成为一道别样的风景。

（作者单位：广东珠海市第五中学）

责任编辑 晁芳芳