



写景作文的训练，几乎每个学期的语文园地都有。可是对于爱玩的孩子来说，让他们静下心来欣赏大自然，无疑是个难点。很多孩子会套用一些优秀作文，七拼八凑地完成写景的习作。结尾那些赞美大自然的话，一看就知道言不由衷。

当我有了诗性教育的设想，决定要让孩子走进大自然去发现自然之美，我就开始不满足于孩子们的这种写作水平了。可是从何入手呢？重拾李吉林老师的情境教学法之后，我有了灵感。这个单元的习作练习，我决定让孩子进入真实的情境——观察学校的大榕树。这棵大榕树就在学校大门旁，生机勃勃，枝繁叶茂，可孩子们似乎从未留意。我决定就选它了，引导孩子们观察、感受、发现、交流，看能否写出有生命力的作文。

周五第二课时，我大声宣布：“同学们，下节课在大榕树下上课！想去吗？”

“耶！”“想去！”“我要去！”孩子们都欢呼起来。

我带孩子们来到操场。想让他们从各个角度去观察校门口的大榕树——这个陪伴我们多年却不被孩子们注意的生灵。

我带孩子们站在离大榕树几十米的地方，让他们远观大榕树的样子。

“榕树像一把巨大的绿伞！它能为几十个人遮阳，真大呀！”

“阳光是穿过一丛丛的树叶洒在地上的。”

大榕树下

● 袁佳红

“你们快来看呀！榕树的叶子在阳光下是透明的！微风吹过来，树上好像有很多小精灵在跳动！”

“我怎么从没注意过榕树整体的样子，原来它这么大！在阳光下这么美！”

孩子们三三两两地说着。

随后，我让孩子们走近一些，自由观察这棵大榕树，继续和同伴交流自己的发现。孩子们开心地东看看，西瞧瞧。小涵竟然找到一只嫩绿的毛毛虫，去吓唬另外几个女生，还让小毛毛虫在自己手心爬来爬去，说感觉痒痒的，甜甜的。

接着，我开始用五维观察法教孩子们，即调动自己的五官去感受大榕树的样子和姿态：“请你们闭上眼睛，安安静静地站在大榕树下。仔细听。”

孩子们就站在大榕树下。有的孩子扬起了头，很专注的样子。或许，此时他们能感受到风轻柔拂过，能感受到一点榕树下的阴凉吧！

“你们听见了什么？”

“我听见微风轻轻吹过树叶。”

“我听见树叶发出很小的沙沙声。”

“还有呼吸声。”

我接着说：“伸出你的手，感受一下。”我让孩子们去触摸榕树的

树干、树根以及落在地上的树叶。

“树干好粗糙呀，硬硬的，叶子是滑滑的。”

“老师，这些树根长得太奇特了，居然不在地底下。它们盘根错节，好像大脑里的通道，通向各个地方。”

“树干上面凹凸不平，好像是圆柱体外面又长了很多奇形怪状的管子，树干和树枝像粘在一起了似的。它的皮就像历经沧桑的老人，皱纹好多。”

“我捡到一片树叶。树叶的纹理好精致呀！这么小的叶片却有这么多的丝线埋在里面。这些纹理是怎么长出来的呀？真奇妙！大自然就像个雕刻家。你看榕树有这么多的叶子，这么复杂的树干和树根，要是让我来雕刻呀，我会自刎，因为这太累啦！”

孩子们听了欣欣的话都嘻嘻地笑起来。

“榕树长了好多胡子，胡子一丝一丝地垂下来，有的胡子落在地下又会变成根。真好玩。”

“说它是树爷爷吧，可它又显得生机勃勃，不老。可它为啥长胡子呢？”

“你觉得是胡子，榕树可能觉得那是头发呢！”

孩子们兴奋地描述着自己看到的各种景象。

我问：“你们能闻到什么呢？尝到什么呢？能联想到什么？”

“我好像听见树叶挨在一起说悄悄话，当春风吹来的时候，他们就热烈地鼓掌！”

“我仿佛听见树干上的年轮说，我记录了岁月的痕迹。”

“榕树说，我头顶着蓝天，脚踩着大地，我为大地留下阴凉，带来清香。”

……

孩子们按照我的提示一点点地感受着，交流着。



师道

二〇二〇年第十二期