



流行语镜像中的文化面相 (二十一)

——说“手动”

● 古 北

“手动”作为一个语词在网络流行起来，可谓虚拟世界对诚意本身做出的积极邀约。“手动点赞”，意在真诚——太多的机器或软件的批量“点赞”，使本来就“轻而易举”的“点赞”变得更加廉价，“手动的”使我们在“点赞”的交往环境中显得主动、诚恳和风趣。在我们的朋友圈式生活越发盛行，且变得更加直观和简易的时候，“手动”的“隆重推出”是奇妙的身体暗示，一种意欲对抗社交漂浮的自我的确认，并迅速实现流行语地毯式的覆盖。这份“我在”的强调，通过“手动”的声明，使在人味寡淡的沟通氛围中从未得到真正充实的人际热情有所上涨，在发出“手动”字眼的简单回复里，回应并领受了对方可能同样在意的温暖。“手”以及“由手所作”代表一种与虚空相反的实存，身体由此声张在场，好让感情显得

有所凭依，并如实传达我们渴望密切联接的心愿。是的，面对冰冷的屏幕，面对被折叠的情感来往，有什么特别的深度以供人的游弋呢？似乎唯有强调“手”，才能真切地传达“心”，这正是我们无论在何种境地，始终信赖的所在，即心手有着天然的无欺的联接。如此才是可资共享的人皆具有的本来实情啊！虽然“手动点赞”还是富于调侃玩乐的意味——但有什么办法呢，这是它产自网络社交所逃脱不了的有关轻薄的命运印记——尽管如此，“手动”还是着实地在这个缥缈的“程序”中安装了一个有情的片刻。十指连心，无须导引，我们再次现身，“终结”了某种不安。可以说，手作为身体的凝聚，正是人们在虚幻之中寻找到的一份坚实。

而，“手动”加上某个在当时留言平台不容易调取的表情，如

“手动呵呵”“手动小花”，一开始几乎是无心之举，不过，由于“手动”和表情包的任意结合所产生的情绪强化的效果，使网友也乐意放弃容易获取的表情，而采用“手动+表情”的打字形式加以留言。我们在网络世界里的一切操弄其实都离不开手的工作，言“手动”看起来像是多此一举。说到底，情绪需要一种确定性的标记，且又符合网络简明有趣的挑选原则。“手动”恰如其分地表明了情绪的“重量”。其实，“手动”之类情绪标识的语词，正好见证网络世界的情绪泛滥。在前一刻的和解之艰与后一刻的释怀之易中间，无数心怀涌动着急需寻找出口。光洁的屏幕之光看似照耀周遍，也仍然有它照射不到的角落，在那里，人们的心不满真诚的表达渐渐荒疏。“手动”矛盾地传达真诚，又浅尝辄止。不过即便这样，手的书写与心的言说依旧代表一种冲破寂寞和虚无的决心。于是，我们看到，手与心作为互指之物，还是在狂欢的网络浪潮中顽强地告示着它们紧密的关联。



师道

二〇二〇年第十二期

是的，在这里

我的嘴里咬着一缕阳光
就像咬着
一缕头发

有时一只蜜蜂飞向我
披着短短的软毛
我与她交谈

涂满祈祷之蜡的星星暗淡
大风没有吹过我的头发
太阳没有触及我的嘴
唯有蜜蜂
给我带来光的消息

她说：红色和金色

波希维亚托夫斯卡 诗二首

完美结合
在秋天温柔的翅膀下
成熟了

我缓缓地
移动
一根棕色的树枝
树叶坠落

红色和金色
散落一地

有整整一个世界的孤独

有整整一个世界的孤独
只有一小块，你的微笑

有整整一个大海的孤独
你的温柔在海面如一只迷失的鸟

有整整一座天堂的孤独
只有一个天使
她的翅膀如你的话语一样轻

(摘自 [波兰] 哈丽娜·波希维亚托夫斯卡：《波希维亚托夫斯卡诗选》，《扬子江诗刊》，2020 年第 5 期，李以亮译)