



## “线上阅读”走出的深刻印记

● 郭新国

我的线上阅读，大致有两个界点：2002年和2010年。2002年那时单位装了网线，我开始了网民生活。2010年我买了个智能手机，开始阅读网络文章。线上阅读的内容，主要分为两类：一是文学，二是教育。相对来说，文学的阅读时间要长很多，那是因为几乎每一个中文系毕业的学生都有一个文学梦。近些年，我慢慢将阅读重心转到专业阅读上，关注教育教学的多一些。

### 一、线上文学阅读

线上的文学阅读，主要是各大报纸的副刊、时评等。虽然一直有个文学梦，但由于天资有限、业余时间有限，只是奢求在报刊上发表一些小文章，于是，线上阅读局限于碎片化的小文章。古语云：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”我的这些阅读主要是为了学习、模仿，然后尝试创作。虽然有人教导我“取法乎上，得法乎中”，建议我读名著，可惜我是近几年才真正领会这个道理。

在线上阅读中，我研究报刊的风格和品味，当然，也是向别人学

习，寻找灵感。一般先从本地的报纸开始，再读外地的报纸。如果遇到征文，就积极投稿，因为那是破冰的最好机会。比如本地报纸《羊城晚报》的“花地”版，《广州日报》的“闲情”版（后改为“每日闲情”版），《南方日报》的“闲趣”版（如今只剩下“海风”版）、《南方都市报》的“城市笔记”版等等，都是我重点关注的对象。我一般看别人写些什么题材，怎么写，然后自己尝试写。这近似于一

种以读促写。没办法，作为一名语文老师，爱好写作有时候也是很孤独的。在广州这个快节奏的大城市，身边爱好写作的人少之又少。虽然在报刊上经常碰见同行，但在生活中缺少交流的机会。其实，即便有同道者，写作也不是从他人那里获悉几个“秘诀”就可以奏效的。我在近30年的业余写作中，真正体会了鲁迅先生说的那句话的深意：“哪里有什么天才？我是把别人喝咖啡、闲聊的时间都用在写

