



作上。”

近30年的写作，也让我发表了近百万字的作品，虽然高质量的不多，但足以娱己，偶尔娱人。

二、非虚构阅读和写作

我觉得很有必要单独说说非虚构阅读和写作。早些年，一些同事读了我的文章，说像西北的作家，非常朴实。我觉得那既是一种理解更是一种谬赞——我哪里能与那些著名的作家相提并论呢？但不得不说，他们的确感悟到了我文章的风格：擅长写实际，不善虚构，语言质朴。

或许，无意中我的写作暗合了非虚构写作。非虚构写作是近些年非常流行的一种文体，其实，早在十多年前，《南方都市报》就开辟了“城市笔记”栏目，只是因为纸媒，关注度有限罢了，而我一直在关注和阅读。近些年，随着自媒体的兴起，非虚构写作空前兴盛。随着生活节奏的加快，大家对非虚构作品关注得越来越多。一些报刊专门辟出栏目来刊登非虚构作品，一些做非虚构作品的微信公众号也相继出现了，比如“在人间”“真实故事计划”等。

2015年前后，两篇回乡笔记引发了公众对非虚构作品的阅读高潮。上海交大博士王磊阳的回乡笔记《近年情更怯，春节回家看什么》和广东金融学院黄灯教授2016年春节的回乡笔记《一个农村博士媳妇的乡村图景》，两篇文章引发了网络对回乡笔记的热捧，达到了一种“刷屏”的高度，据说黄灯教授的文章点击率高达10万+。因为两位作者与我都有点关系——王磊阳是我的老乡，他写的是我家乡的生活；黄灯老师是我大



学同学的妻子，我对非虚构关注得更多一点。我曾经请黄灯教授到我们学校给学生开讲座，事后带领学生参加南方都市报组织的几届“南都杯”非虚构写作活动。后来，我校有多名学生在“南都杯”非虚构写作中获奖，可以说，这是带领学生进行非虚构作品线上线下阅读取得的一点可喜的收获，大大鼓舞了学生学习的热情，增强了他们成长的信心。

迄今为止，我一直关注《南方都市报》“城市笔记”栏目。最近几年，我采访过一些人，发表了几篇非虚构作品，有篇文章被报纸放到它们的自媒体上，阅读量多达四万，有媒体想联系主人公进行采访，主人公差一点因那篇文章成为一个小网红，但后因主人公拒绝接受采访而作罢。但我看到了线上传播的威力。

在非虚构写作上的一点成功，让我开始思考中学作文教学的问题。我大胆设想，提高学生的写作能力，可以让学生在非虚构写作中培养写作兴趣，懂得欣赏非虚构作品，进而尝试简单的非虚构写作，

然后从非虚构作品阅读与写作走向虚构作品的阅读与写作。我努力尝试这样的写作教学路径，收效还不错。学生偶有作品发表或者获奖，有时还能得到一些小小的奖励，他们非常高兴，而命题作文的水平也逐步提高。我相信，这是他们成长经历中值得特别记忆的一件事，也是我进行作文教学改革的一大收效。

三、线上教育教学阅读

大概几年前，朋友向我推荐了著名特级语文教师李镇西的公众号“镇西茶馆”，我一直坚持阅读，并接受了他的爱心教育思想。李老师几年前退休了，但仍然从事新教育推广工作。他几乎每天都更新自己的公众号，通过系统的阅读，我了解了他的教育经历、教育思想，深深为这位有着“中国的苏霍姆林斯基”之誉的教育家所折服。他的爱心教育理念、当班主任的技巧，他带学生阅读的经历，让我深深感受到一位老师对学生的爱，对教育的爱。前年，退休后的他特意回成都给往届学生重上了一堂语文课：《一碗阳春面》。我在网上观摩，有幸目睹名师的风采，领略了李老师驾驭课堂、解读小说文本、示范阅读等炉火纯青的教学艺术。事后，我还写了一篇观后感寄给李老师，没想到他在百忙之中回信鼓励我、祝福我。

几年阅读“镇西茶馆”，除了教育教学上的收获，我也深深为李老师在教育上勤勉钻研的精神所感动，为此，我买了他的《爱心与教育》《做最好的老师》等一系列著作，进一步阅读、学习。

我阅读比较多的另一位公众号作者是全国著名语文特级老师王开东。王老师同样非常勤勉，他的公

