作上。"

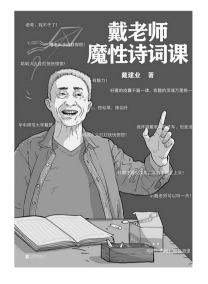
近 30 年的写作, 也让我发表 了近百万字的作品, 虽然高质量的 不多, 但足以娱己, 偶尔娱人。

## 二、非虚构阅读和写作

我觉得很有必要单独说说非虚构阅读和写作。早些年,一些同事读了我的文章,说像西北的作家,非常朴实。我觉得那既是一种理解更是一种谬赞——我哪里能与那些著名的作家相提并论呢?但不得不说,他们的确感悟到了我文章的风格:擅长写实际,不善虚构,语言质朴。

或许,无意中我的写作暗合了非虚构写作。非虚构写作。非虚构写作是近些年非常流行的一种文体,其实,早在十多年前,《南方都市报》就开辟了"城市笔记"栏目,只是因为是纸媒,关注度有限罢了,而我一直在关注和阅读。近些年,随着自媒体的兴起,非虚构写作空前兴盛。随着生活节奏的加快,大家对非虚构作品关注得越来越多。一些报刊专门辟出栏目来刊登非虚构作品,一些做非虚构作品的微信公众号也相继出现了,比如"在人间""真实故事计划"等。

2015 年前后,两篇回乡笔记引发了公众对非虚构作品的阅读高潮。上海交大博士王磊阳的回乡笔记《近年情更怯,春节回家看什么》和广东金融学院黄灯教教授2016 年春节的回乡笔记《一个案刊博士媳妇的乡村图景》,两篇基,达到了一种"刷屏"的高度,据说黄灯教授的文章点击率高达10万十。因为两位作者与我都有点关系——王磊阳是我的老乡,他写我太是我家乡的生活;黄灯老师是我大



学同学的妻子,我对非虚构关注得 更多一点。我曾经请黄灯教授到我 们学校给学生开讲座,事后带领学 生参加南方都市报组织的几届"南 都杯"非虚构写作活动。后来,我 校有多名学生在"南都杯"非虚构 写作中获奖,可以说,这是带领学 生进行非虚构作品线上线下阅读取 得的一点可喜的收获,大大鼓舞了 学生学习的热情,增强了他们成长 的信心。

迄今为止,我一直关注《南方都市报》"城市笔记"栏目。最近几年,我采访过一些人,发表了几篇非虚构作品,有篇文章被报纸放到它们的自媒体上,阅读量多达四万,有媒体想联系主人公进行采访,主人公差一点因那篇文章成为一个小网红,但后因主人公拒绝接受采访而作罢。但我看到了线上传播的威力。

在非虚构写作上的一点成功, 让我开始思考中学作文教学的问题。我大胆设想,提高学生的写作 能力,可以让学生在非虚构写作中 培养写作兴趣,懂得欣赏非虚构作 品,进而尝试简单的非虚构写作. 然后从非虚构作品阅读与写作走向 虚构作品的阅读与写作。我努力尝 试这样的写作教学路径,收效还不 错。学生偶有作品发表或者获奖, 有时还能得到一些小小的奖励,他 们非常高兴,而命题作文的水平也 逐步提高。我相信,这是他们成长 经历中值得特别记忆的一件事,也 是我进行作文教学改革的一大收效。

## 三、线上教育教学阅读

大概几年前,朋友向我推荐了 著名特级语文教师李镇西的公众号 "镇西茶馆", 我一直坚持阅读, 并 接受了他的爱心教育思想。李老师 几年前退休了, 但仍然从事新教育 推广工作。他几乎每天都更新自己 的公众号,通过系统的阅读,我了 解了他的教育经历、教育思想,深 深为这位有着"中国的苏霍姆林斯 基"之誉的教育家所折服。他的爱 心教育理念、当班主任的技巧,他 带学生阅读的经历, 让我深深感受 到一位老师对学生的爱, 对教育的 爱。前年,退休后的他特意回成都 给往届学生重上了一堂语文课: 《一碗阳春面》。我在网上观摩、有 幸目睹名师的风采, 领略了李老师 驾驭课堂、解读小说文本、示范阅 读等炉火纯青的教学艺术。事后, 我还写了一篇观后感寄给李老师, 没想到他在百忙之中回信鼓励我、 祝福我。

几年阅读"镇西茶馆",除了教育教学上的收获,我也深深为李老师在教育上勤勉钻研的精神所感动,为此,我买了他的《爱心与教育》《做最好的老师》等一系列著作,进一步阅读、学习。

我阅读比较多的另一位公众号 作者是全国著名语文特级老师王开 东。王老师同样非常勤勉,他的公



师道

教师线上阅读 个人报告