



后，……嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。当你吃过午饭，坐在窗前读《罗摩衍那》……我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。”孩子变成金色花，是出于对妈妈最纯真的依恋，想悄悄地同妈妈嬉戏。

孩子对妈妈的依恋是痴迷的，如影相随。黄昏时，孩子便急不可待地要回到妈妈的身边，“当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。”孩子眼中，妈妈的怀抱是一方温暖如春的乐土，一个属于孩子的平静港湾，一眼永远为孩子清水长流的心泉；妈妈的怀抱洋溢着孩子的欢乐与陶醉，贮满了孩子的依恋与温馨。

这个世界需要这样的文字。

“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”“终有绿洲摇曳在沙漠。”泰戈尔不仅是“人类之子”，也是“自然之子”，他对整个人类、整个自然以及宇宙万物充满了赞颂和挚爱。

在诗人敏锐、清新与优美的笔下，处处洋溢着一股爱的激情：“当我给你五颜六色的玩具的时候，我的孩子，我明白了为什么云上水上是这样的色彩缤纷，为什么花朵上染上绚烂的颜色的原因了”（《新月集》）；“人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐”（《飞鸟集》）；“她一只手抱起弟弟，一只手抱起小羊……人类和动物的后代在慈爱的连结中合一了”（《园丁集》）……在这样“快美的诗情”的感召下，读者的爱心也由此得到唤醒和慰藉。与此同时，泰戈尔的诗作还包含了“超卓的哲理”，“包含着深邃的大道理”

（郑振铎语），在这些充满睿智的哲理诗句面前，我们就“能知一切事物的意义，就感到平和，感到安慰，并且知道真相爱了”。

读着泰戈尔的诗句，一代一代读者听着大师的心灵之音走向生命的成熟。

上个世纪80年代初，师范老师的教诲仍在我耳畔回响：要上好语文课，教师自己首先要对文本有真正透彻的理解，知人论世，琢磨品悟，不能孤立地解读作品。泰戈尔是印度伟大的诗人、哲学家和社会活动家。他是东方文化浸润出来的诗人，他的诗带有神秘的宗教气氛与深厚的哲学见解。在一天的时间里，“我”与妈妈三次奇特的嬉戏中，小精灵“我”有着无所不能的神性，一动意念，就变成了一朵印度圣树上开着的花。从这个角度解读，可以更深入地理解诗作原有的意义、深层主题以及诗人早期作品的思想感情。

课堂上，我就像当年我的老师那样，向学生传递泰戈尔的经典作品，引领学生张开想象的翅膀，高飞在诗意的天空，感受爱的旅程：“我要变成……我要变成……”我带着孩子们一次次诵读、变换角色地读，强化孩子们内心的感受，体会作品最原始的、最真的感动，读出金色花的心思，嗅到金色花藏在心底的芬芳。孩子们稚嫩的童声里，有顽皮、懂事的精灵，有慈祥的母亲、圣洁的母爱、人性的光辉……师生同读，在读中感动，在读中升华，在感动中走向深刻；在文字与爱的净土中，让浓浓的爱弥漫教室，让金色花的种子渗入孩子心田。

有人说：“文字是固态的，能叩击人的心扉；文学是液态的，能

滋润心田；文化是气态的，让我们在里面呼吸；三者是无法割裂的。”笔者甚为认同。文学经典里，有世上最初的、最纯真的爱的灵魂，有人间的温情、感动与美好。泰戈尔的作品里，有对生命的礼赞与热爱。中国社会科学院文学研究院专家樊发稼曾以“亲情美丽，幻想动人”来点评《金色花》。肖培东老师曾在点评一位老师的课堂时，这样说道：“泰戈尔是诗歌的、感情的、睿智的、简洁的，《金色花》的课堂也应是诗意的、感动的、深刻的、清晰的。”

师者，脚踏实地，也仰望星空。

泰戈尔的诗歌，有智者的思索，有“圣人”的灵感，有孩童的清澈。愿孩子们生活的世界，处处都是爱和美，充满阳光与欢乐。

愿我们的老师，有如泰戈尔诗中那位等待孩子归来的母亲，深情注视孩子长大的背影；让我们通过文字、通过文学，让孩子们学会用温暖、友善的眼光看世界，走上感受爱的生命之路。

愿我们的语文课堂，也是一朵摇曳闪耀的金色花，深入到学生的心灵深处，让金色花的花香润泽心灵，转化为学生情感上的共鸣。让诗意文字、文学经典，在无痕无迹中，悄然点亮孩子们生命中的美好与感动，照亮孩子前行的路。

愿我们的课堂文化，似春风化雨，润物无声，让教育为孩子们创造幸福的生活，远离功利和庸俗；让师生能够自由呼吸，让孩子能够“像野花那样自由生长”，让生命走向诗意和从容，达到幸福的彼岸。

（作者单位：广东深圳市南山实验教育集团）

责任编辑 晁芳芳

