



粤北山区小学班级合唱教学的有效策略

● 黄 燕

中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，指出“美育要面向人人，建立常态化学生全员艺术表演机制，大力推广惠及全体学生的合唱、合奏等实践活动，广泛开展班级、年级等群体性展示交流。”粤北山区小学人音版音乐教材中有不少合唱歌曲，题材广泛，风格各异，为开展班级合唱提供了有利条件。针对粤北山区小学班级合唱教学的现状，笔者带领本地音乐教师对班级合唱教学进行

实践研究，得出适合粤北山区小学班级合唱教学的有效策略。

一、粤北山区小学班级合唱存在的问题

1. 学生基础薄弱，合唱兴趣不浓厚

班级合唱有别于合唱团合唱，是以自然班级为单位，运用教材合唱歌曲，在课堂教学中对学生进行合唱教学。但由于专业音乐师资的缺乏，部分学生音乐基础薄弱。而班级合唱对学生演唱技巧要求较高，学生缺乏合唱体验，对合唱兴

趣不大。这些都直接影响着班级合唱教学的有效开展。

2. 教师合唱专业技能欠缺，教学方法不科学

合唱教学对组织管理能力、指挥能力、声乐技巧、伴奏能力等都要求较高。目前，粤北山区小学大部分音乐教师没有主修合唱指挥专业，合唱指挥素养较低；不少刚从学校毕业的音乐教师对音乐教学缺乏经验，没有有效的合唱教学方法。出现教材里的合唱曲目有的只教一个声部、合唱变成齐声，有的



师道

二〇二二年第八期

与检测的目的，培养学生对语言表达规律深入探寻的兴趣，以及独立思考的学习习惯。

第21课《古诗三首》是三首关于景物描写的诗歌，但表达的感情与意境却各不相同。笔者在执教这一课时，抓住“景语表情语”这一借景抒情法，设计如下课堂作业：

以下练习二选一：

1. 请选课文中的一首诗，用第一人称的方式把诗人的心情与当时的情境写清楚。

2. 请选课文中的一首诗，想象画面，联想生活事物、境遇，写一首意境相近的现代诗，题目自拟。

这两道题展现知识的梯度性，满足不同水平不同层次的学生，体现作业的分层要求。不拘泥于本课的教学目标，以大语文观把学生引向更深层次的表达与更深远的学

习，立足教材，深度引领。

发展思维型作业的设计与实施，需要教师深入研究教材，关注教材容易忽略的潜在资源，关注学生生活中可能接触到的资源，基于课堂学习的迁移实践、思维提升、品质塑造，达成支持自我学科素养和综合素质不断建构的目的。教师应多设计开放式答案的作业，引导学生思考，尊重见解，互相交流，追求言之有序言之有理。

四、拓展阅读：立足教材，延展宽度

五年级上册第八单元，是谈读书的单元。本单元口语交际部分是要求学生搜集并整理阅读过的书籍中喜欢的人物信息。

在开学初，笔者就发动学生阅读《西游记》。每次阅读完章节后，做好人物的信息卡片。等到学习第

八单元时，要求学生根据书中的人物分类整理整本书的重要人物信息。让学生从关注书籍中的某一个人物，拓展到关注其他重要人物，延展学生对整本书的认知深度，同时也延展学生思维的宽度。

紧紧围绕“巩固知识、形成技能、发展思维、延展宽度”四个方向设计作业，不断地深化课堂改革，立足教材、夯实基础，超越教材、引领深度，延展宽度，在减少家庭作业的同时保证教学质量。教师应提高课堂质量，精设精炼，不断研磨教材，设计为教学目标服务的适量课堂作业，力求高效高质。

（作者单位：广东中山市三乡镇光后中心小学）

实习编辑 陈国菲

责任编辑 晁芳芳