



干脆跳过不教等情况。

二、班级合唱教学的有效策略

1. 激发合唱兴趣

(1) 遵循学生认知规律, 播放他们喜欢的合唱歌曲

很多经典的合唱作品都是学生耳熟能详的歌曲改编而成, 当学生听到熟悉的旋律时倍感亲切、心情兴奋。在教师的指导下, 学生会发现这首作品和之前听到的不完全相同, 多声部的和声效果更动听, 从而激发学生的合唱兴趣。可以在每节音乐课开始前几分钟, 播放童声合唱视频。学生可以从视频中更直观地感受到合唱的魅力。

(2) 基于学情, 设置教学目标, 体验成功的快乐

在设定教学目标时要对学生情况做简要分析, 然后根据学生实际情况来设定目标。对于音乐基础较差的班级, 可以适当降低教学难度。合唱选材从简单、从兴趣着手, 再根据教学内容和重难点选择合适的教学方法。比如: 对合唱部分的低声部进行改编或选择简单的一两个乐句进行教学, 随着学生合唱水平的提升, 增加难度, 或者学生唱高声部, 老师唱低声部, 初步体验二声部合唱, 以此消除学生畏难情绪, 激发学生学习兴趣。

(3) 从改编的本土童谣入手, 激发合唱兴趣

粤北山区优秀的地方特色音乐资源非常丰富。把地方童谣改编成简单的二声部合唱, 用方言歌唱, 既激发学生对象音乐文化的自豪感, 也能丰富学生的音乐体验, 带动学生合唱积极性。如笔者所在地区的童谣《月光光》《当红军歌》等, 经课题组老师改编, 学生用方言合唱, 学生学得很有乐趣。

2. 重视班级合唱的基础能力

训练

(1) 科学正确的发声训练

正确的发声方法和状态是提高音准的前提条件。合唱是以高位置科学发声方法为基础, 在训练时, 针对学生气息浅、吸气抬肩等错误呼吸方法, 采用学生能够理解并能做到的方法进行练习, 如“打哈欠”“闻花香”等。平时注重教学中的点滴渗透, 每节音乐课都进行简单的二声部和声练习。

(2) 循序渐进的音准训练

音准训练是小学班级合唱教学的重要内容。首先是音高听辨训练, 从听单音开始, 在一个八度内, 老师弹一个音, 学生轻声模唱一个音, 及时纠正, 反复训练。接着进行自然音阶上下行的练唱, 采用跟琴模唱音阶—清唱音阶—校对音准的顺序, 循环练习。音程练习是巩固音准的重要方法。当音程音准基本达到要求后, 就可以分两个声部进入三度或六度音程的声部和声练习。

(3) 由易到难的节奏训练

首先要培养学生良好的节奏感。这不仅是合唱教学训练中的重要内容, 也是学生掌握音乐节奏的重要途径。进行基本的节奏型训练, 再进行不同时值的符点节奏、切分音节奏等较难掌握的节奏型训练; 由单声部节奏训练, 再到卡农节奏训练, 最后二声部节奏训练。这种由浅入深的训练方法适合帮助班级合唱中基础较弱的学生。

3. 灵活运用多种教学方法

基于教材, 编写发声练习曲, 让学生进行有效的发声练习, 完成练习后, 再逐步地加入完整的高低声部旋律合唱, 变繁为简, 由易到难; 先低后高, 指导学生先学习低声部演唱, 掌握了低声部演唱后,

再学习高声部演唱, 最后合唱; 循序渐进, 在学生熟练演唱各部分的基础上, 采用学生的歌声与老师的琴声合、高声部歌声与低声部小器乐合、师生合唱、生生合唱、部分合唱、最后整体合唱的方法自然过渡, 层层递进, 最后达到完美的和声效果; 使用竖笛、口风琴、葫芦丝等乐器进行辅助教学, 促进声部和声。

4. 采用班级合唱课堂教学模式

运用“导听与感受—初探与激趣—学唱与探究—突破与提升”四步课堂教学模式。第一步, 教师指导学生对合唱作品有效聆听, 引导学生关注合唱作品的二声部特点, 建立和声感; 第二步, 在合唱难点部分的各声部中提取“骨干音”后, 完成仅有“骨干音”组成的简单二声部发声练习, 接着对“骨干音”进行丰富充实, 完成整个合唱难点的学习; 第三步, 分声部学习, 学会各自声部后, 采取分声部无伴奏演唱的方法, 另一声部聆听, 引导学生从音准、音色、节奏、情感表现力等方面去发现问题, 并有针对性去解决和改进; 第四步, 在前三个步骤的基础上反思和总结, 突破难点, 完善歌曲展现。

班级合唱教学需要音乐老师灵活运用各种教学手段, 坚持不懈地投身其中, 带领学生在和声中享受合唱的乐趣, 提升学生的音乐核心素养。

【本文系广东省教育科学规划课题“音乐学科核心素养下小学中高年级班级合唱教学实践研究”(课题批准号: 2020YQJK468) 研究成果】

(作者单位: 广东南雄市教师发展中心)

责任编辑 晁芳芳

