



## 流行语镜像中的文化面相（四十一）

——说“摆烂”

● 古 北

“摆烂”的出场，为“丧文化”添得一套新的眼目和姿态，是时而视之不见，时而也斜倦眼。虽“摆烂”的意思并不新鲜：“自暴自弃”“破罐子破摔”，但与其前辈“躺平”软绵淡薄的气质相比，“摆烂”兼具冷漠与戏谑，无奈与讥诮，放任与留意。“躺平”和“摆烂”虽都有表示失势的摊开的手心，但“摆烂”的不合作有着故意为之的心机显现，也正是这种主动性的流露，“摆烂”一词也捎带上了心绪的气力，在多方角力中不全然为人所漠视。不像“躺平”的全面隐退，“摆烂”无须出力而自有一定的分量。

“摆烂”起源于NBA联赛，是球队绝地求生的一种伎俩，以故意输球的方式换取来年更好的选秀权。随着它在更多合作竞技类游戏

的出现，渐获得更高的知名度。特别是近年疫情的持续不断，人们与环境的不友好对峙的热情慢慢消散，对生活状况的迷茫越来越凝重，难以突围的苦闷继续发酵，为“摆烂”提供了充分“施展”的氛围。当越来越多的人宣布“开摆”，并真的做出不尽人事的弃绝姿势，“摆烂”获得了附着力极强的传播，似不“摆烂”人心一时无以痛诉无如之奈的密密麻麻。

不过动不动的“摆烂”并不会引来同情或理解。对付一时运势不佳的“摆烂”调侃，是只供消遣的嘴皮功夫。而逃脱应负责任的“摆烂”更会换来指责。必是要这种真切的生存疼痛成为社会成员共通的境况，才会在表达“摆烂”诉求的时候，激发更宏大的痛楚共鸣。在“躺平”式的消极弥漫过后，“摆

烂”在无所谓退出和索性的糟蹋之间摇摆，寻求新的生活落脚点——虽非良栖，暂求释怀。

问题出现在“摆烂学”流行后，更混乱的现状，独自“摆烂”终究引发的互相“摆烂”的发生。社会的调整或对“摆烂”者尚且不足的关怀，无法唤醒和启动恶性循环中生机的期待。颓唐的叠加使人更加无力数平行为的亏欠，于是“摆烂”会出现越“摆”越“烂”的局面。至于之前还留待一眼做局面之观察，更是被新的焦虑倾覆，“摆烂”者似从中找到更充分的放任的理由。

“摆烂”正以社会紧张的压力宣泄作出广泛的警示，这一次网友的揶揄在其间的穿梭并没有使其快速空洞化。是从理解到生活，还是从生活到理解？明确宣布退场的“摆烂”却没有退出理念与生活的深切互动——在自我视角和他人视角的交织中，“摆烂”的社会学想象将再次建构着我们眼下的真实。

## 历代诗话选辑

予闻世谓“诗人少达而多穷”，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出於古穷人之辞也。凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放於山巅水涯之外，见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言。盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

——[北宋] 欧阳修《宛陵先生诗集序》

杜少陵云：作诗用事，要如禅家语“水中着盐，饮水乃知盐味”。此说，诗

家秘密藏也。如“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”，人徒见凌轹造化之功，不知乃用事也。《衿衡传》：“挝渔阳掺，声悲壮。”《汉武故事》：“星辰动摇，东方朔谓民劳之应。”则善用事者，如系风捕影，岂有迹耶！

——[南宋] 魏庆之《诗人玉屑》

雕刻伤气，敷衍露骨。若鄙而不精巧，是不雕刻之过；拙而无委曲，是不敷衍之过。

——[南宋] 姜夔《白石诗话》

大约才、胆、识、力，四者交相为济。苟一有所歉，则不可登作者之坛。四者无缓急，而要在先之以识；使无识，则三者俱无所托。无识而有胆，则为妄，为卤莽，为无知，其言背理、叛道，蔑如也。无识而有才，虽议论纵横，思致挥霍，而是非淆乱，黑白颠倒，才反为累矣。无识而有力，则坚僻、妄诞之辞，足以误人而惑世，为害甚烈。若在骚坛，均为风雅之罪人。

——[清] 叶燮《原诗》

