



家

百

作为一名青年教师，我很庆幸赶上了课程改革。丰富的网络教学资源，优秀教师的教育教学案例，紧跟课改走向的各类教学教法培训，使我们告别了老一辈教师一本教参走天下的年代。

这种现状为我们的日常教学提供了更多的选择，也促使我们更快达成自身的专业成长。但是随着时间的推移，也给我带来了许多困惑。乱花渐欲迷人眼，在众多的教学资源中，我不知道该如何进行选择。在备课时，觉得这个教学设计很新颖、那个包袱很巧妙，最后我会将它们全部纳入一堂课来，课容量太大不说，课堂效果也往往不尽如人意。

对此我也非常困惑：为什么许多优秀教学案例运用到自己的课堂中会出现水土不服的情况，是我的实施方式出了问题，还是课堂驾驭能力有问题？我也在不断反思，觉得可能需要进行有效筛选，不能贪多；但在实际操作中，我往往又会出现“选择困难症”，因为我不知道如何判断哪一个教学设计更适合。在我看来，它们都是优秀教师授课的成功范例，都想保留，于是再一次进入死循环……

我看过许多优秀教师的授课过程，他们或幽默风趣，或沉稳干练，人格魅力、学识修养、教学中的巧构巧思都让我钦佩折服。我告诉自己：也许是教学模式上没有找到适合自己的风格，只有适合自己的才能最大发挥课堂效益，那如何形成适合自己的教学风格呢？

希望专家老师能够给予

答青年问

我帮助和指引，谢谢！

（提问者：山东青岛艺术学校青年教师崔婷）

崔老师：

你好！

我是一位教了38年初中语文的老教师。前些日子，编辑转来了你的信，读了之后感触很深，因为你的困惑我也曾有过。目前，我的工作室里很多小伙伴也有同样的困惑，同样进入“死循环”的经历。

从来信可以看出，你是一个具有开放性心态的老师，这一点很重要，也是职业生涯不断进步的情态基础。你说自己“很庆幸赶上了课程改革”，这是向优秀教师迈出了第一步。同时，你也是一位善于学习的老师，网络资源、优秀课例、各种培训都让你产生了获得感。然而你更重要的品质，是在学习过程中有了自己的一些困惑与思考，并能大胆说出来。你的困惑与思考主要有以下几点：一、如何选择优秀的教学设计为我所用；二、优秀的教学设计如何成为我的课堂存在；三、如何形成适合自己的教学风格。这是三个具有递进关系的问题。

我先说第一点，非常遗憾地告诉你，我个人备课是不参考别人的教学设计的，美其名曰“裸备”，原因如下：教学设计主要

是“问题设计”，或者说是“任务设计”，问题（任务）主要来自自己学生的“预学”。比如讲《背影》一文，我的预习作业最后一题是“每课一问”。上课前，批改学生的“每课一问”，选择其中几个具有代表性的问题（往往是文本的核心问题）作为课堂学习内容。正所谓“问题化学学习”，课堂学习的过程也是“贴着学生的问题在飞”。

现实中，有为数不少的老师患上了“教辅依赖症”“PPT依赖症”。这“两症”会导致教师忽视学生的学习过程，无法培养学生的思维能力；在课程价值的取向上偏向于知识，不利于学生的全面发展，也不利于个别化教育；阻碍了教师的课程能力和教研能力的提升。面对海量的教辅和文库里的PPT，许多教师习惯了“拿来主义”，于是，命题能力、解题能力、解析能力、课堂设计能力长时间得不到锻炼，最后，真的成了“不生产水”的“搬运工”，教师的种种专业能力退化为“念答案”和“翻PPT”了。

当然，有时候我也会参考别人的设计，主要是在公开课、赛课的时候参考。公开课、赛课区别于日常的“家常课”，是有自己的内在规律的。在陌生的地点，面对陌生的学生，你若参加，就得遵守。比如，要有一定的相对完整的预设，这与“家常课”是有区别的。但我对能纳入视野的课程设计的要求是很“苛刻”的：普通教师的非省级一等奖以上课例不看；名师的不是“著名”的不看；不是正



师道

二〇二二年第八期

看

点