



式发表的不看；教育发达省份的优先看……

如何看？先下载打印，再边看边批注，最后放到我课堂设计的大框架里面，让“他智”来丰富我课堂设计的细节，而不是成为我的框架——那样就涉嫌抄袭了。除此以外，也永远成为不了真正的自己。

但是，一份好的教学设计并不一定自然产生一个好的事实课堂，如同好的作战方案并不一定带来一场战役的胜利，这也关乎你的第二个疑问。越是好的课堂，越具有个性化特征，北京的王君老师那种纵横捭阖不是一般人能模仿的；浙江的肖培东老师文字里的美学也不是每个人都能驾驭的；包括我课堂上持续的追问，也是需要历练的。“仿课”，基本都会失败；如果能成功，基本上被仿的课本来也就是“流水线”的产物。

需要指出的是，当我们“杂取种种，合成一个”的时候，已经作了适合性选择了，为什么在实施的时候还是有“水土不服”的现象呢？其实，这个道理也很简单，我们把“金陵十二钗”最美的五官组合成一个人，那大概也不能称作“美女”的。更重要的是，好课是个系统，看上去很“巧妙”的某个细节，其实前面是有若干铺垫的，也会为下面的学习蓄势。“横截面”必然缺少完整性。

好的教学设计，在武功里面属于“招式”，而课堂教学是“招式”与“内功”共同作用的结果，令狐冲的“独孤九剑”直到他练了“易筋经”

后才异彩大放。

回答了前两个问题，第三个疑问也解决了一半了，在回答“如何形成适合自己的教学风格”前，我还是要先泼瓢冷水：教学风格是一辈子的事情，万不可急于求成，为“风格”而“风格”。专业成长一般要经历“站稳课堂”“站好课堂”“站优课堂”后，最后才能形成“风格课堂”。并且不同时期，需要修炼的内容与重要程度也是有区别的。

这四段经历，有统计显示，站稳课堂一般需要3-5年；站好课堂一般需要5-10年，大部分教师“到此为止”了；站优课堂一般需要10-15年，仅有20%的人能抵达；风格课堂则需要15年以上，这属于优秀的少数。当然，这一过程不是自然、线性地产生的，而是需要做四件事：专业实践、专业阅读、专业写作、专业交往。

专业实践，上家常课、公开课、听课、评课、编写校本作业等；专业阅读，选择有关的专业书籍（文本解读、语文课程论、语文教学论等）进行阅读；专业写作，写教学反思、论文、随笔、论著等；专业交往，集体备课、听专家报告、课题研究、参加学术组织等。

据李海林教授调查，站稳课堂、站好课堂阶段，是职业的第一次发展，此阶段专业实践是非常有效的，而专业阅读则基本无效；站优课堂、风格课堂阶段，是职业的第二发展，此时专业实践基本无效，专业阅读上升为非常有效。两次发展，专业写作、专业交往都属于一般有效。

所以，如果崔老师还处在第一发展阶段，请上好每一节课，设计好每一份作业，听好每一节课，参加好每一次集体备课。还有一点很重要，作为语文老师，不要忘记阅读一定量的文学作品，创作一定量的文学作品。王君、肖培东都是散文高手。

当下，2022版义务教育课程标准颁行了，大单元、大观念、大任务、大情境、大结构是语文新课堂的标志，这是挑战，更是机遇。课堂，要减灭罗杰斯所言的“课堂观光者”，让学习真实地发生；实现从浅层学习到深度学习的转变；激发出指向深度学习的高品质学习设计，寻找到你自己专业成长的实践样式。

课堂藏着民族的未来，所有的付出都是我们面向未来的文化自觉。我们需要有新的突破，而不是自我设限，要走出封闭型心理结构，以开放的姿势冲破自己的天花板，去迎接挑战。在互联网时代，没有人能挡住你前进的脚步，除了你自己！

是以回复，仅供参考。

（解答人：福建厦门市新教育学校 特级教师王益民）

