



干预，足以有效地化解传统意义上的“题海战术”对学生认知乃至心灵所造成的伤害，达致“减负提质”的目标。选择了教师这个职业，其实就是选择了良知、选择了崇高、选择了美好。面对“题海战术”这样的痼疾，是见怪不怪、习以为常、无动于衷，还是主动作为、身体力行、有效化解呢？这是对教师职业敏感度和道德感的重大考量，不可等闲视之。教师抓住原本就存在的柔软和弹性的缝隙，挺身而出，主动作为，让学生通过这个缝隙，窥视到、触摸到教育的阳光和美好，进而感受到社会、人生的阳光和美好，不仅可以育人，更可以育己，让自己伴随着学生一道成长，品尝到作为“学习共同体”中“平等中的首席”这个角色的愉悦与幸福。

二、给教师一个洋溢着个性和才华的舞台

教师这个职业，很容易迟滞于惰性的泥潭，产生倦怠的困惑，陷入进退失据、左右为难、自我纠结、自我迷思的困境之中。如何才能走出迷思、摆脱困境呢？那就是不断地为自己赋能、不断地为自己注入新动能，让自己始终处于更新与进步之中。

每天进步一点点，理所当然应该成为每一个教师的职业追求。从踏上三尺讲坛那一天开始，教师的职场生涯始终处于清水潺潺、涌流不已的过程之中，给学生一碗水，靠的就是教师自身永不枯竭的泉涌。户枢不蠹，流水不腐，是对教师永远的警示。然而，长期较为稳定的工作环境，琐碎、庸常、充满烟火气息的校园生活，很容易磨蚀教师的进取意识，惰性和倦怠往往

会油然而生。破解这个难题的唯一有效办法，莫过于荷兰教育家科瑟根发明的那个有名的“洋葱头模型”了。使命、专业认同、能力、行动，从内到外，一层层支撑着，才会产生面对外部复杂环境的判断力与实践力。教师的“面子”，其实取决于其“里子”，“金玉其外败絮其中”说的就是“里子”朽坏了才导致的恶果。教师的自我修炼非常重要，做良师，做明师，才是教师价值坐标中的核心要素。良师益友，教书育人，唯有靠着满腔热忱、情怀、爱心与良知，才能走出“育分不育人”的窠臼；透透亮亮，明明白白，唯有靠着扎实的学识与通透的视野，才能避免“以其昏昏，使人昭昭”的悲剧。

教师是靠“手艺”吃饭的，这“手艺”不是别的，正是精湛出色的教学艺术和科学有效的教学方法，而这，与很多行业相比，既有相同之处，也有不同之处，异曲同工诠释的就是工匠精神的内核。

在一个变革的时代，教师的“手艺”绝不是刻板僵化、一成不变的，而是需要与时俱进、不断赋能的。目前，“减负”已经成为课堂教学改革的主旋律，成为课堂进一步走向现代化的新引擎。直面“减负”这个大难题，教师该以什么样的“手艺”做出自己的呼应和回答呢？一言以蔽之，那就是做好“大概概念”“大单元”这篇“大文章”，运用结构化的教学思路，破解学生课业负担过重这一困扰基础教育的老大难问题。

实事求是地讲，“减负”，就顶层设计而言，锁定的就是“作业”与“培训”这两个明确的目标，其中所蕴含的深意令人回味无穷。作业也好，培训也罢，潜台词

指向的都是课堂这台重头戏。课堂教学的成色如何、质量高低、效益大小，始终是影响和制约学生学习生活与精神成长的关键要件，马虎不得，轻慢不得。多少年来，正是这个关键部位“掉链子”和“不到位”，才让学生陷入无尽的作业和题海之中备受煎熬，才让学生家长不惜人力物力财力投向“影子教育”的怀抱，找家教，上辅导班，形成了“教育内卷”与“剧场效应”。不彻底打破课堂教学成色不好、质量不高、效益低下的“魔咒”，教育教学改革很难取得真正的进展。

“减负”语境之下的课堂，对教师“手艺”的要求越来越高，精益求精、炉火纯青、游刃有余、臻于完美，当是价值追求和理想境界。要做到这一点，树立并践行“大概概念”“大单元”的理念，优化课堂教学模式，寻求教学改进路径，便显得格外重要。

以往，课堂上受制于时空和容量的限制，教师很容易变得不从容，带着学生，循着教科书等文本的既定路径往前冲。匆匆忙忙赶路，竟忘了欣赏沿途的景致，填鸭式、满堂灌且不说，连教学内容也都被“阉割”得面目全非、支离破碎，碎片化成了很多学科课堂陈旧落后的标签。一些教师想当然地固守着“教师不教学生怎能学会”的陈腐观念，用落伍了的思维定势和教学套路，了无生机地演绎着千篇一律的课堂。虽然经历过“课改时代”的洗礼，但不少教师以自己的僵固心态不断异化着课改实践，让课改理念在一个个“沉默的课堂”中打了折、走了样。必须承认，课改，从理想的设计到真实的实践，中间存在着落差，而且是不小的落差。