



我是一名80后高中语文教师，除正常教学外还负责本校文学社刊的编辑工作。在与某著名中学杂志的编辑通话时，我们聊到中学生的阅读现状及杂志的文风问题。挂了电话后，我又想了很多，写出来作为一种交流吧。

据《中国青年报》报道，2020年，华东师范大学国家教育宏观政策研究院课题组在吉林、内蒙古、北京、浙江、上海、河南、湖南等地，分别选取省会城市、地级市、县级市的高中、初中和小学，就中小学生学习阅读状况进行问卷调查，共收集有效问卷1.8万余份。调查显示，初中生中每周阅读时间在1小时以下的学生占比43%，35%的学生阅读时间在1-2小时之间，仅有3%的学生每周阅读7小时及以上；高中阶段学生阅读时间进一步下降，54%的学生每周阅读时间在1小时以下。同时，学生阅读时间和作业时间呈负相关关系，作业时间越多，课外阅读时间越少。由此可见，中学生的阅读现状（不管课内，还是课外）很令人担忧。

中学时代恰恰正是一个人开始走向独立思考、个性表达的关键时期。木心先生在纽约为陈丹青等艺术家讲文学时说：“应该懂的，应该在少年、青年时懂的，都未曾懂，未曾知道。中国的经济问题、政治问题、文化问题，不用一个世界性的视野，无法说。”（《文学回忆录》上册·开课引言）诗人、学者西川说：“思想不是填空练习，思想是另起炉灶。”（《思想练习》）学生首先能独立思考，然后才能慢慢自主地构建起独立的人格和思想。在这个时期，若缺少必要的阅读训练，没有从优秀人文书籍中汲取思想营养，学生独立思考能力的



● 蒲
 钰

——中学生报刊阅读漫谈

迎合，还是引领？

培养也就无从谈起。

我一直在关注具有思考力和思想性的学生读物，特别是学生杂志。但可惜，这类杂志在中学生阅读市场中似乎并不多见，应该也不吃香。

当下的校园杂志是不是迎合的太多，而引领的太少了呢？据我实地考察，书店、超市摆卖的各类杂志中，最多的是《花火》《爱格言情》《紫色年华》（AB版）、《最小小说》《武侠故事》《时代影视》、明星写真等。学生阅读这类书刊，我们能期待他们有多少收获呢？真正有点思想性、人文性或关注时事的文字，则被收在“作文素材”类期刊中，当作文考试中的“佛

脚”和得分的点缀。

“思想”这东西——要么没有，要么成了快餐。这是事实。记得《名作欣赏》杂志曾推出“中学阅读版”，我还与当时的负责人续小强先生（现任北岳文艺出版社社长、总编辑）交流过。该刊“思想阅读”栏目的选文品味很高，有点像《博览群书》的风格，例如第5期关于五四新文化运动的话题。这样的模式，如果能做下去是很好，不过他说“后半年中学阅读版可能不做了”，我感到很遗憾。好不容易在中学阅读领域闯出这么一方新天地，为什么轻言放弃？他说，他是一个理想主义者，但现实太无奈。

我们生活在一个时代精神快速转变的世界。许知远在《时代正在改变：民主、市场与想象的权力》序言中说：“在全球范围内，这都是一个物质战胜精神、群体压倒个人、快感凌驾于深思、整体破裂为碎片的时代。”整个世界仿佛都变得莫衷一是了。在娱乐化、物质化、快餐化的当下，我们除了迎合中学生特定年龄阶段的阅读兴趣之外，可做的是不是还有很多？

学生在学习中成长，在阅读中成熟。阅读的意义不仅仅在于拓展视野，还得能活跃思维。中学生缺少的不是“你依我依”和文采藻饰，而是独立思考的能力，是关注世界的眼光和关怀人性的胸怀。这个年龄的学生喜欢物质奢华、唯美浪漫，其实无可厚非，但青春更该是多色彩的。如果“00后”的一代人只是吮吸《小时代》《最漫画》之类的文字长大的话，我觉得这是我们民族的悲哀。问题不只出在高校，而是基础教育阶段本身就少有作为，从“幼稚园中学”里走



师道

二〇二二年第十期