因此,在语文教学中去进行灾难教育,就必须直面两种困难,灾难成了失血的符号,灾难教育逐渐成了无文本的道德感化。那么,我们该如何应对?我的建议是要重建灾难的历史谱系,把灾难放在具体的情境和文本中去认知,意识到灾难就是我们历史和生活的一部分,我们每个人从来没有逃离灾难,这也是人类悲怆之所在。

但是, 真的要在语文教学中去

进行灾难教育, 我们马上会面对一

种比较奇怪的局面。你会发现在语

文教材里,有很多书写个体苦难的

文本, 但很难找到直书灾难的文

字。灾难不等于苦难,它是一种特

殊类型的苦难。人教版新教材里基

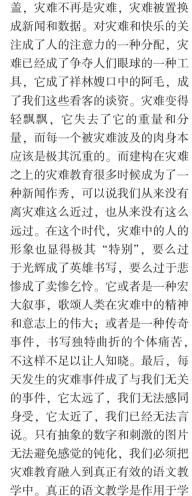
本没有涉及这类话题,除了选择性

必修上的《在民族复兴的历史丰碑

工业文明之前,在人与自然的 遭遇中,自然处于绝对的上风,人 是卑微的,人乞求自然的恩赐,人 乞求自然不要降下灾难惩罚人类。 自然是神祇的栖居之所,自然力量 是神性的表达。文明的出现、繁盛、衰落和湮没更多是自然选择的结果。自然既是一种赐予,又是一种剥夺。我们从自然中获得了所有的生存资源,乃至我们的生命本身,而我们又可能会在自然灾难中失去所有的生存资源,甚至我们的生命。最早的灾难书写是神话,神话是我们可以依托的文字,我们在文字中可以充分地认识到人类文明发展的悖论。

在中国神话中, 水与火构成了 自然灾难的两大主题。《尚书·尧 典》和《尚书·益稷》中分别记载, "汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵, 浩浩滔天""洪水滔天,浩浩怀山 襄陵,下民昏垫"。洪水导致的灾 难根本不是人力所能抗拒的,它淹 没山陵,连最高的天都在它的气势 笼罩之下, 而人面对自然灾难的状 态是"昏垫", 按照孔颖达的注疏 是"精神昏瞀迷惑,无有所知,又 若沉溺",人整个迷失掉了,陷落 于这种灾难之中, 无可自救。而 "灾"字的字源本就来自火,下面 是火,上面是"宀",火烧房屋, 火破坏了人的文明建构物。"凡 火,人火曰火,天火曰灾。"这是 《左传》中的文字, 灾与火在词义 上密不可分。"逮至尧之时,十日 并出。焦禾稼,杀草木,而民无所 食。"《淮南子》中的记载形象地 描写出过度的炎热所导致的灾难。 而灾字的异体字"災"更为形象、 上面是"川",下面是"火", "災"是水火的共同表达。水火是 灾难的根源,同样是生命的缘起。 有了水,才有生命的迹象;有了 火,才有了文明。所以我们根本无 法避开灾难, 因为灾难的源头之物 也构成了生命的根基。

在西方神话传说中,同样如



生生命感受之上的, 它要观察和映

射人的微观生活, 去体悟灾难文字

背后的人的悲苦,从而唤起学生更

多的悲悯之情。语文教育无法让我

们脱离灾难,它能做的是让我们

的内心和情感连接在一起, 它是

爱的集合, 赋予我们更多的勇气和

希望。

然而,在今天去谈灾难教育是 一个比较"诡异"的话题。不是灾

难没有了,而是灾难太多了,多到

灾难成了一个新闻噱头而失去了它

的血泪肉身。地球上每天都有灾难

和苦难,每天也都有娱乐和消遣。

昨天的灾难已经被今天的灾难覆

