



籍更易通达心灵，而故事性作品更容易引发孩子们的共鸣。因此在中学阶段可以逐级推荐书目给学生阅读，如先推荐《西游记》《鲁滨逊漂流记》《老人与海》等冒险类的小说，其次为《边城》《呼兰河传》《简·爱》《茶花女》等感情纯粹的小说，再次为《围城》《飘》《战争与和平》等反映复杂社会的小说，最后可以选择《红楼梦》《呐喊》《我与地坛》《约翰·克里斯多夫》等深刻揭示心灵的作品。至于《百年孤独》《生命中不能承受之轻》等连许多成年人都说不清楚的现代派作品，虽然也是名著，却没有必要在中学阶段推荐。

中学生的认知特点是抽象逻辑尚未建立，形象载体不可缺少。以叙事型作品为先驱，先易后难，逐渐过渡到抒情、哲理类作品，才能带领学生逐级登上阅读的殿堂。

二、阅读教学应与中学生的阅读兴趣相吻合

完全不考虑学生兴趣的阅读都是无法推行的。在我上中学那个年代，最流行的读本是金庸的武侠小说和琼瑶的言情小说，当时老师不让我们读，非要强迫我们读鲁迅的书，至今我还记得当时对老师的痛恨和不屑。后来我自己也做了语文老师，这才发现，其实很多关于传统文化的知识都源自金庸的小说，而对古诗词的亲切感或多或少与琼瑶的言情小说有关。每一时代都有流行的读本，教师不宜一味否定，应当尊重学生的阅读兴趣，最好和学生一起读他们喜欢的书，以此为切入点走进孩子的心灵，获得孩子的赞同，从而因势利导，由点到面，逐步将他们引入更加广阔的阅

读天地，这样才是真正的因材施教、以人为本。

例如，当前很多学生喜欢读修仙玄幻类的网络小说，老师可以和我们一起阅读其中的一本，并共同讨论书中各种想象的艺术性、各种理论的合理性，并从思想、文化、市场等方面与古代的《西游记》《封神演义》等玄幻作品进行比较，甚至可以趁机引导他们去了解中国道家思想源头的老庄之学。

三、阅读教学应与中学生的培养目标相一致

阅读教学作为课堂教学的重要补充，应立足于人的全面发展。何谓“全面发展”？其一，从传统价值观来看，应至少包含真、善、美三方面的追求。求真就是要了解世界的真相和人生的本质，那么自然科学、哲学、历史学等书籍不可不读；求善就是在社会中获取存在的价值和人生的意义，那么文学、社会学、政治学等书籍不可不读；求美就是寻求生命的升华和人生的超越，那么艺术、文化类书籍不可不读。其二，从中国学生发展核心素养来看，有“文化基础（人文底蕴、科学精神）、自主发展（学会学习、健康生活）、社会参与（责任担当、实践创新）”等三个大类六个方面的追求。其中与阅读教学直接相关的是“文化基础”这一大类，要想培养人文底蕴，就要阅读大量的泛文科类书籍，而科学精神则可以通过阅读各种自然科学专著和科学家传记而获取。

整体来看，中学生需要读的书是多方面的，绝不可仅仅限于纯文学作品。语文老师引导学生读书，容易限于文学的小圈子；学生自发读书，往往受流行因素和偷懒心理

的驱使，而选择浅薄通俗的非经典作品。这都脱离了正确的培养方向，必须及时纠正。

四、阅读教学应兼顾高考的考察方向

高考成绩关乎学生的核心利益，如果阅读不能服务于学生的核心利益，甚至与之相违背，那它注定无法推行下去。现实中有两种极端：一是只阅读与高考密切相关的书，另一种是坚决回避高考这一最大的现实，而去追逐一些所谓的高品位书籍。前者固然庸俗，后者也过于清高，以致超出了正常的需要。课外阅读培养的是阅读能力，而非如何答题，只要老师推荐的书足够经典，自然可以培养学生的阅读能力；如果阅读的品类能呼应高考的考察方向，那将更有针对性的效果。比如近几年高考语文试卷，先是一篇论述文（社科类文章或美学著作节选），接着是一篇文学类文本（小说或散文），后面是文言文阅读（一般为史传类文章）和诗歌鉴赏（以唐宋诗词为主）；涉及几个大的文本倾向——传统文化（史传、唐诗宋词、传统美学理论等）、革命文化（反映革命思想、爱国主义、牺牲精神、解放区面貌等作品）、社会主义先进文化（涉及改革开放的时代变迁、环保理念的落实、脱贫攻坚的创举、精神文明的发展等）。如果老师推荐的书目能适当顾及高考的考察方向，并且给学生做出有效的解读和指点，则高考成绩和人文素养的提升，完全可以一并解决。

（作者单位：广东中山市第一中学）

实习编辑 成盼
责任编辑 黄佳锐

