



吉竹伸介：用想象对抗一切

● 方 棠

初识吉竹伸介，还是5年前女儿刚读幼儿园的时候。当时，我和她在图书馆的港台馆闲逛，偶遇台湾版的绘本《脱不下来啊》，顿时被其中幽默、无厘头的画风和丰富的想象吸引住了。读完整个故事，我们忍不住相视而笑，乐不可支。对女儿来说，脱衣服卡在脖子上是很常见的生活小场景。没想到，这种微乎其微的小事，在吉竹伸介的笔下也能变得如此好笑又好玩，甚至还包含了一种对挫折泰然处之的人生态度，一种“无所谓，那又怎样”的松弛与豁达。从此，这位日本绘本作家便成为我的重点关注对象之一。

后来才知，这本轻薄小巧的绘本曾获2017年博洛尼亚国际童书展特别奖。彼时，大陆还未引进，而“吉竹伸介”这个名字也尚未被国人熟知。到后来，看到他在国内绘本界逐渐变得声名日隆、备受瞩目，成为“顶级流量”和“爆款制造者”，内心便颇有些慧眼识英雄的欣喜与自得。

许多童书作家都大器晚成，吉竹伸介亦是如此。童年的他怕生、

内向、缺乏自信，觉得自己“做什么都不行”。从筑波大学艺术研究科的综合造型专业毕业之后，他并未走上理想中的职业道路——成为一名制作电影道具或玩偶的手工艺人，而是进了一家游戏公司，经常在工作间隙偷偷画插画，以缓解工作带来的压力。2013年，40岁的吉竹伸介已经是两个孩子的父亲。他出版了第一部绘本作品《这是苹果吗也许是吧》，获3000位日本一线店员评选的“MOE绘本书店大奖”第一名，从此一战成名。之后更是斩获日本乃至国际多种奖项，



在日渐低迷的日本出版界创造了一个又一个奇迹。

可以说，吉竹伸介的作品是孩子和大人都会喜欢的那种，每个人都能从他的书中收获纯粹的轻松和快乐。有时则是一种奇特的治愈感，似乎心中某些细微的褶皱被他的幽默和想象力一一抚平。有时成人亦可从中品咂出某种人生哲理来。当然，最令我感叹的还是他无穷无尽的想象力。

在他的成名作《这是苹果吗也许是吧》之中，我们可以领略这种在头脑中任想象信马由缰的快感。打开第一页，男孩放学回家，看到桌上放着一个红红的苹果。当他凝视苹果时，突然冒出一个念头：“也许……这不是苹果。”当苹果不是苹果的时候，它究竟是何物？可以变成什么？就这样，吉竹伸介引导儿童用一种新鲜的质疑眼光打量日常之物，于无疑处生疑。在物与我的观照中，突破概念的限制，看到物象背后和自身的无穷可能性。为此，童书作家粲然誉之为“一部高级的儿童存在主义哲学之作”。

这是一场天马行空的想象游



师道

二〇二二年第十期