



诗似冰壶见底清

● 陈以云

少事武皇帝，无赖恃恩私。身作里中横，家藏亡命儿。朝持樗蒲局，暮窃东邻姬。司隶不敢捕，立在白玉墀。骊山风雪夜，长杨羽猎时。一字都不识，饮酒肆顽痴。武皇升仙去，憔悴被人欺。读书事已晚，把笔学题诗。两府始收迹，南宫谬见推。非才果不容，出守抚茆簔。忽逢杨开府，论旧涕俱垂。坐客何由识，惟有故人知。（《逢杨开府》）

唐德宗建中三年（782），韦应物出守滁州，在一次宴席上偶遇少时朋友，谈起旧事不胜感慨，便写下这首《逢杨开府》。这首诗历来被看作韦应物的自传，对理解他的诗非常重要。文学史上常常把韦应物归于山水田园派，与王维、孟浩然、柳宗元并称“王孟韦柳”，他的诗学陶渊明，得其冲淡平和，又兼学谢灵运、谢朓，得其流丽工致。但从《逢杨开府》可知，他的冲淡平和，是经历大风大雨之后归于平静淡泊。

韦应物（735~790），出身京兆韦氏，家世显赫，15岁即为唐玄宗近侍，出入宫闱，扈从游幸。少年豪纵不羁，纨绔无赖，时常打架斗殴、赌博狎妓、结交亡命之徒。安史之乱爆发后，唐玄宗逃亡蜀中，他扈从不及，流落失职，家道亦中落，饱尝人生酸辛后始立志读书。唐代李肇《国史补》说他“立性高洁，鲜食寡欲，所在焚香

扫地而坐”，前后判若两人。他一生在官场起起落落，多次受到罢免，又多次复出。建中三年（782）后，历任滁州刺史、江州刺史、左司郎中、苏州刺史，最后官职为苏州刺史，世又称“韦苏州”。

韦应物最有名的诗作是《滁州西涧》。涧边芳草、深树黄鹂，物虽小而堪留恋；春雨水涨，渡头无人，孤舟自横，唯胸怀淡远，才能领略这种野趣。

他还有一首《闲居寄端及重阳》，也是在清冷之中发现诗意：

山明野寺曙钟微，雪满幽林人迹稀。闲居寥落生高兴，无事风尘独不归。

此诗作于建中元年（780）冬，韦应物辞官后隐居于灋上善福精舍。寒冬清晨，雪满山林，人迹罕至，野寺疏钟，颇有凄清孤寂的况味，他却非常享受，乐而忘忧。“无事风尘独不归”，读之令人尘心都尽。

不过，这种写闲居独处的诗作在韦应物集中只是少数。他留下的诗有六百余首，其中燕集、寄赠、酬答、逢遇、送别、怀思之作占了大多数。这些诗大都写得平淡真诚，仿佛只是随口道出。即使是写重大变故的诗，也是“以平心静气出之”。他在《赠王侍御》中说好友“诗似冰壶见底清”，这也可用来形容他的诗，即深情与旷怀相融合，真挚自然，语淡情深，如苏轼

所说的，“寄至味于淡泊”。

大历四年（769）秋，辞官已四年的韦应物南游扬州，途径楚州，与多年前客居江汉时的故人偶遇，悲喜交加之下，写下《淮上喜会梁川故友》。

一别十年，老友已鬓发斑白，彼此都过得颓唐，但风情慷慨，一如其旧。“浮云一别后，流水十年间”，有“人如浮云易散、流水去无还期”的慨叹，但此诗最好的部分在结语“何因不归去，淮上有秋山”，以问答的形式说老友羁旅漂泊，看似衰颓，而悠游林下，杖履逍遥，亦令人仰慕。这就让整首诗的悲凉之意变淡了。

隔年自扬州北归途经楚州，韦应物碰到另一位故人李瀚，作于此时的《淮上遇洛阳李主簿》更可见出他对朋友的深情：

结茅临古渡，卧见长淮流。窗里人将老，门前树已秋。寒山独过雁，暮雨远来舟。日夕逢归客，那能忘旧游。

此诗用李瀚的眼光去看自己，将个人的感受完全融于老友的形象和感受中。诗写李瀚在渡口结茅隐居，在一个秋雨潇潇的傍晚看到故人乘舟来访，旧日同游的情景历历在目，想着自己壮志蹉跎，老气衰飒，情何以堪。“窗里人将老，门前树已秋”，是对老友的无限怜恤。



师道

二〇二二年第十期