



流行语镜像中的文化面相（四十三）

——说“爷青回”

● 古 北

“爷青回”是2020年以来哔哩哔哩网站弹幕中的“常客”，并在其高峰时刻位居榜首。想象一下满屏的“爷青回”霸占b站弹幕的情景，集体怀旧所呈现的“规模化”的电子景观，浩浩荡荡飘过人们刚刚因观看视频而激动的双眸——“拟共在”的狂欢让眼中的火焰变得更加炽烈。常常是那些优质的电视剧或经典节目的重播，或是颇具心意的创作混搭，使在童少时具备相同观影经验的人们猝不及防地共同“破防”了，这些镌刻大量儿时回忆和情愫的剧情、画面或音乐再度俘获在网络上游荡迷走的心，短暂的“穿越”愉悦了岁月的长旅。

“爷青回”最浅易直白的解释，就是“爷的青春回来了”。女性主义者恐怕会留神于“爷”的使用只是普通的身份代指，还是男性中一直自视甚高的别有用心？不过，随

着休闲的调子萦绕在“爷青回”各个简单使用的场合，很多人对其中可能存在的性别不平等逐渐脱敏。但当女性也洒脱无拘地使用“爷青回”时，还是有人感觉到这种统称的发生覆盖了女性的身份，但娱乐的气氛终究还是隐没了身份隐没的问题，“爷青回”掀起的轻松而活跃的声浪似乎对此类观点都做了“小题大做”的无声嘲笑。不过，虽然这种对隐藏问题的关注不一定进行得下去，但每一次讨论都能唤醒一部分人的批判意识。

与“爷青回”相伴而生的“爷青结”，是热情燃起后被浇冷，是时间突然坠入苍茫，眼前陡立一道无声的空门。这对双生词出现都是要加叹号以求语气淋漓的，但“爷的青春结束了”还有冷热交替身体的惊愕。穆旦的诗句“像季节燃起花朵又把它吹熄”正是“爷青回”

与“爷青结”决绝切换的生动写照。无论是它们中任一者在人们口中低吼，都像是在情绪的峰谷滑板，于是起落得越频繁，越像是受虐狂一厢情愿的游戏。

回忆总是这般撩人，迷人的青春在记忆不停的着墨下变得浓妆重彩，对有些人来说“爷青回”是强烈的情感震荡的抒发，是对青春不舍的宣词，对另一些人则更像经历一场对过往放下的练习。温习着放下，那一个望着密密麻麻的弹幕的人，在“不独我也”的慰藉中终究还是劝退了从记忆弹跳出来的青春事件，是啊，热泪以祭逝川，闪回已返，宝贵之物肯定被记忆的沉默所深深捍卫，叫嚷到此为止。

“爷青回”引发的扎堆的冲动，既是本来谙晓的节目引发了怀旧的热度，也是它自身意义模糊性敞开了对更细腻情感的包容：可留恋可不羁，可神伤可欣喜，可无奈可释怀……如此“爷青回”才得以拉近一代或两代人情感足迹的密道，无须说清道明，继续以息相吹。



师道

二〇二二年第十期

唐诗句：“海日生残夜，江春入旧年。”置早意于残晚中。有曰“惊蝉移别柳，斗雀堕闲庭。”置静意于喧动中。

——[宋]魏庆之《诗人玉屑》

作诗不可以意徇辞，而须以辞达意。辞能达意，可歌可咏，则可以传。王摩诘“阳关无故人”之句，盛唐以前所未道。此辞一出，一时传诵不足，至为三叠歌之。后之咏别者，千言万语，殆不能出其意之外。必如是方可谓之达耳。



历代诗话选辑

——[明]李东阳《麓堂诗话》

陶渊明为文不多，且若未尝经意。然其文不可以学而能，非文之难，有其胸次为难也。

——[清]刘熙载《艺概·文概》

韩昌黎生平，所心摹力追者，惟李、杜二公。顾李、杜之前，未有李、杜，故二公才气横恣，各开

生面，遂独有千古。至昌黎时，李、杜已在前，纵极力变化，终不能再辟一径。惟少陵奇险处，尚有可推扩，故一眼觑定，欲从此辟山开道，自成一家。此昌黎注意所在也。然奇险处亦自有得失。盖少陵才思所到，偶然得之；而昌黎则专以此求胜，故时见斧凿痕迹。有心与无心异也。其实昌黎自有本色，仍在文从字顺中，自然雄厚博大，不可捉摸，不专以奇险见长。

——[清]赵翼《瓯北诗话》

